



“Lo que tenemos ante la vista, lo que se nos graba, nos transformará allí dentro”

Heinrich Spaemann

MEDICAMENTO PINTADO EN EL HOSPITAL

Hôtel Dieu es un hospital de la Edad Media de la ciudad de Beaune, en Borgoña. Hasta el año 1971 fue utilizado el hospital y también hoy partes del antiguo complejo están en uso como residencia de ancianos. El resto puede visitarse como museo y ofrece una idea sobre la atención a los enfermos en la Edad Media y en la temprana Edad Moderna. Las treinta camas en la gran sala estaban orientadas hacia el altar, que tenía imágenes de esperanza.



EL POLÍTICO CERRADO

Diariamente los enfermos en la hora de celebración de la Eucaristía, cuando la puerta entre la sala de enfermos y la capilla se abría, podían ver en el altar, seis tablas con las siguientes imágenes:

- ✦ el arcángel Gabriel y María en la escena de la Anunciación;
- ✦ el mártir Sebastián, popular patrono de todos los enfermos de epidemias y especialmente de peste, y
- ✦ el monje egipcio Antonio, que era especialmente implorado por los que sufrían una infección tóxica muy dolorosa, el fuego de Antonio, y

- ✿ el fundador del hospital, Canciller de Borgoña Nicolás Rolin, y
- ✿ su esposa, Guigone de Salins.

Los domingos y días de fiesta eran abiertas las alas del políptico del altar y los enfermos veían el cuadro del Juicio Final de Rogier van der Weyden pintado al óleo sobre madera de roble. En el centro superior del cuadro, Jesucristo, como Juez Universal, está sentado en un trono sobre el arco iris y viste una larga túnica color rojo púrpura. Los estigmas de Su crucifixión son visibles. Sus pies descansan sobre un globo, símbolo del Universo, de la Creación, también símbolo de la totalidad, de lo perfecto, de lo terminado. Bajo el globo está el arcángel Miguel realizando el pesaje de las almas; a su lado, a derecha e izquierda están las figuras de María, la Madre de Jesús, y Juan el Bautista, ambos como intercesores de los que están siendo juzgados. En otra sala se halla otra pintura de época más tardía: Jesús cura a los ciegos.

Tales imágenes fueron calificadas como “medicamento pintado”. Sus grandes representaciones coloristas tuvieron que producir en las personas de aquella época fuertes imágenes interiores, imágenes de esperanza, impulso para las fuerzas de la autocuración. La posibilidad de un milagro, de la curación permanecía así viva en la conciencia de médicos y pacientes.

www.vavarparacon-siderar.es