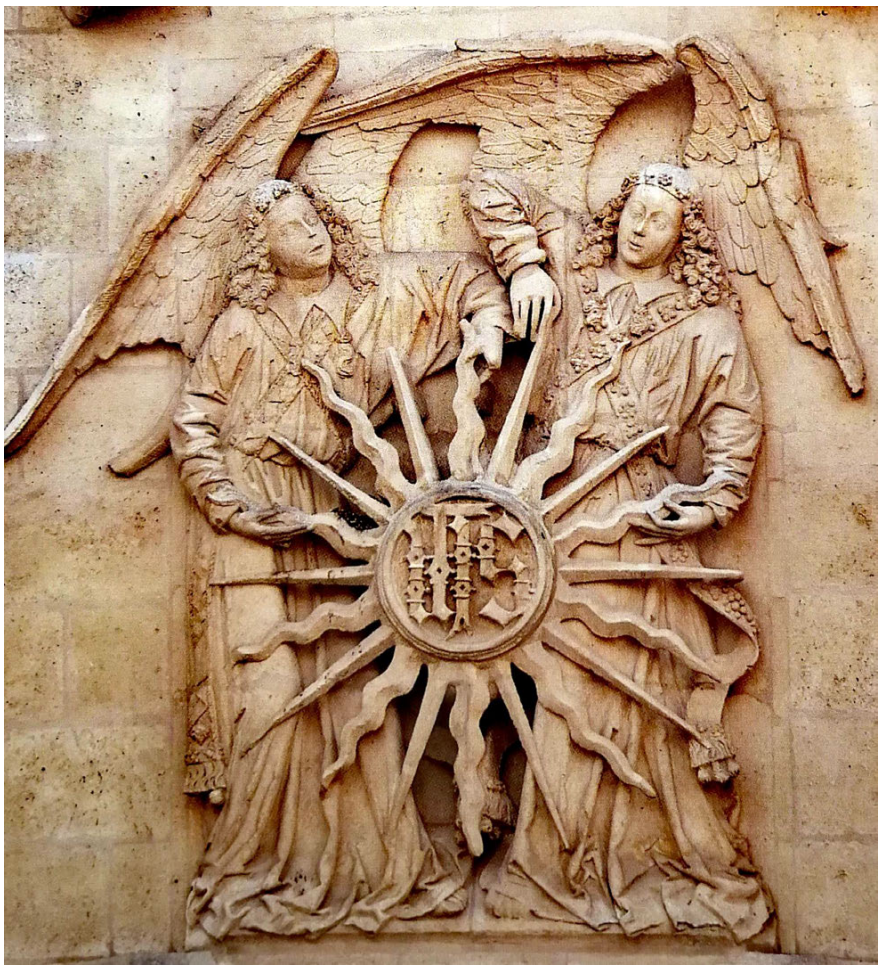
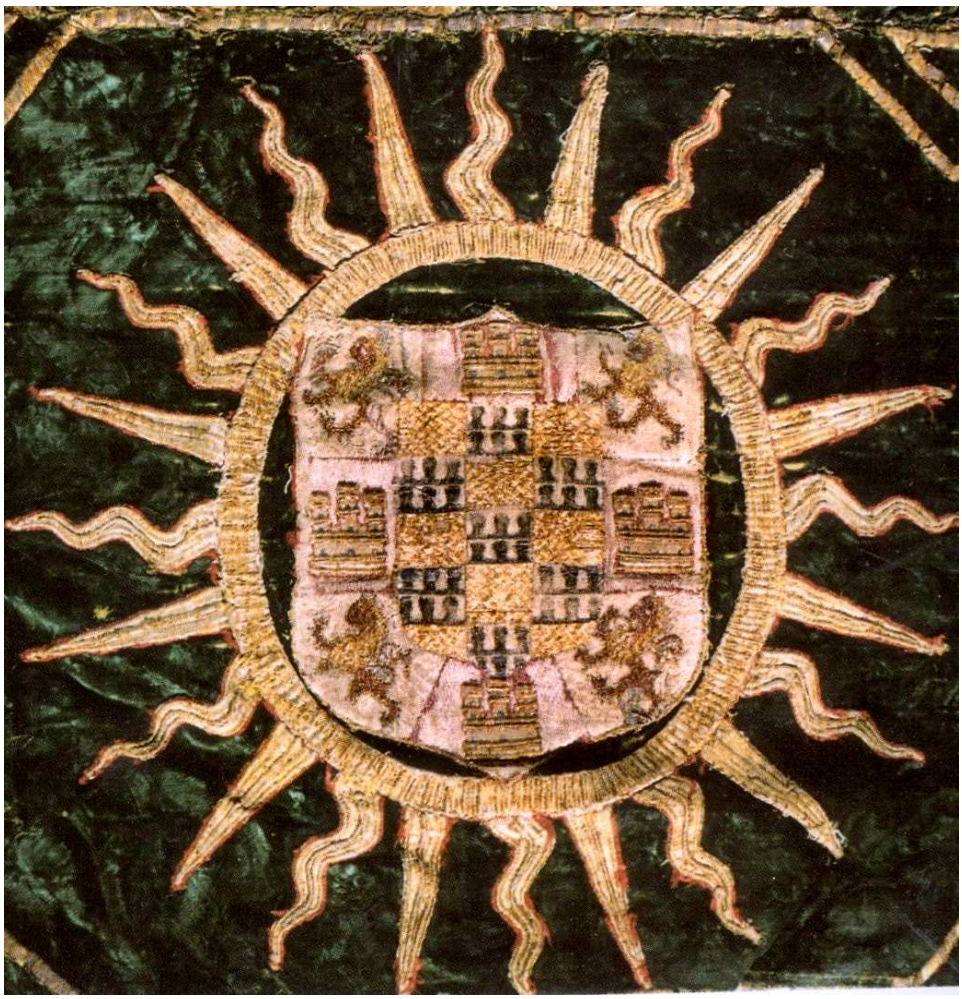


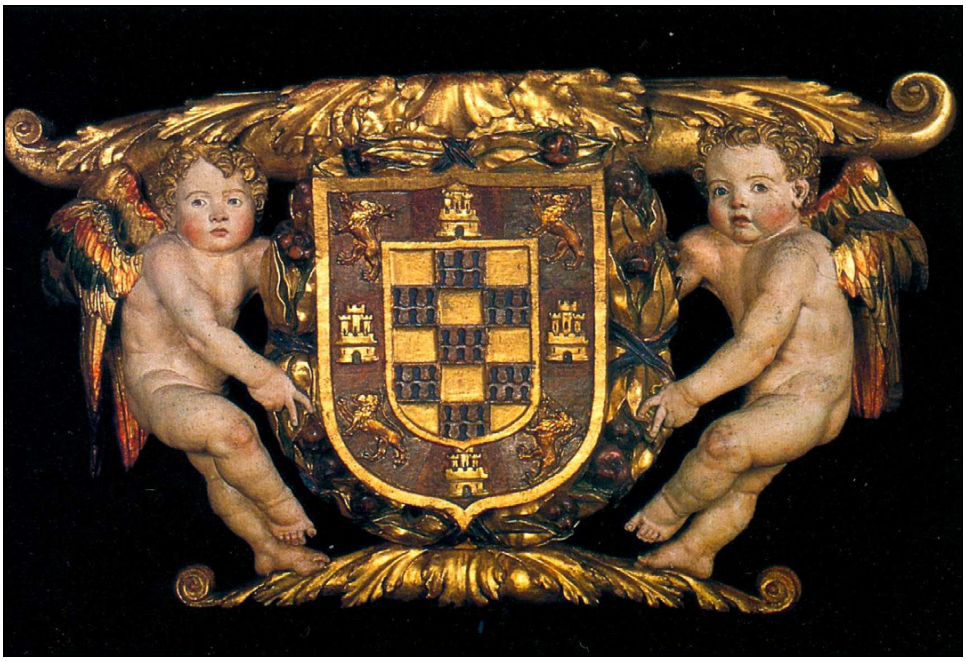
+ Dos ángeles con el anagrama de Jesús +

Catedral de Burgos
VIII Centenario

Gozar de la dulzura del Señor
contemplando Su Catedral



Paño funerario de la Capilla del Condestable



Escudo del Condestable sostenido por dos ángeles

Autor: Gil de Siloé, finales del siglo XV

Retablo de Santa Ana. Capilla del Condestable

- En la primera imagen dos ángeles sostienen, a la entrada de la Capilla del Condestable, una aureola circular, un sol con rayos, en el que se halla el anagrama de Jesús, Sol de Justicia, en el centro.

- En la segunda imagen dos ángeles guardando un Sol de Justicia similar se hallan sobre la puerta de entrada a esta Capilla.

- En el arte clásico el círculo era un elemento simbólico que correspondía a los triunfadores y en época de Teodosio se convirtió en la corona de los mártires. Muy pronto también el Crismón se presentó rodeado de un círculo. Nicolás de Cusa concibió a Dios según la forma circular.

- El número de rayos tanto flameantes como rectos es diez. El numero diez representa a Cristo. La inicial de Su nombre en griego es la "chi", X, diez en números romanos. Rex, Lux, Lex, Pax, atribuidas a Cristo, refuerzan el significado de la "chi", X, griega.

- Cada uno de los ángeles del primer grupo coloca su mano bajo uno de los rayos flameantes, sosteniendo así esta aureola.

- Esos rayos flameantes evocan la presencia de Dios en la Zarza ardiendo, a la que accedió Moisés tras des-calzarse para poder pisar, sin impedimento alguno, el suelo de santidad. En este caso también pueden evocar la real presencia de Jesús en la Eucaristía.

Imagen del mes de Octubre 2021

Breve introducción

Dos ángeles, que se hallan en el exterior de la Capilla del Condestable, portan un sol con el anagrama de Jesús, obra de finales del siglo XV. Este símbolo está vinculado a San Bernardino de Siena (1380 – 1444), que fue canonizado seis años después de su muerte por el Papa Nicolás V.
El primer Condestable Pedro Fernández de Velasco y su esposa Mencía de Mendoza-Figueroa le tuvieron mucha devoción

Aunque el viaje de san Bernardino de Siena a España y su acogida por el Condestable y su esposa en su palacio de Herrera de Pisuerga es pura leyenda, se cree que doña Mencía, disgustada porque sólo tenía hijas, invocó a san Bernardino, consiguiendo alumbrar un varón al que le puso el nombre del santo en agradecimiento por su intercesión.
Naturalmente en aquella época no era sabido que el sexo del hijo lo determina el padre y no la madre.

San Bernardino de Siena

Este Santo fue un gran propagador de la devoción al Santísimo Nombre de Jesús y a la Eucaristía. Solía portar una tablilla, a veces sostenida a la altura del pecho, en la que se mostraba una Hostia consagrada, de la que se desprendían a su alrededor rayos de luz, y en cuyo centro podía verse el anagrama de Jesús IHS, que el Santo ayudó a popularizar como símbolo de la Eucaristía.

Esta divisa podría interpretarse como un hermoso canto a la Luz purificadora que esperan los condestables desde sus tumbas y, en este contexto, el Sol de San Bernardino tiene grandes connotaciones con la luz y las teorías franciscanas sobre ésta.

Su fiesta se celebra el 20 de Mayo.

Paño funerario

Paño funerario de la Capilla del Condestable hallado durante el proceso de intervención en esa capilla entre 1994 y 1996. En el decurso de las obras se descubrió este paño rico funerario del Condestable en su magnífico arcón, actualmente conservado en la sacristía de esta capilla.

Conociendo la devoción que el primer Condestable y su esposa profesaban a San Bernardino de Siena, no deja de llamar la atención que el centro de este paño lo ocupe el escudo del Condestable, en lugar del anagrama de Jesús sobre la Eucaristía, conservándose el círculo con rayos rectos y flameantes. Realmente resulta difícil de interpretar.

San Bernardino de Siena

Autor: El Greco, año 1603

Museo Nacional del Prado

En el suelo, a la derecha, tres mitras expresan los tres obispados que este Santo rechazó.

Dos ángeles, que se hallan en el exterior de la Capilla del Condestable, portan un sol con el anagrama de Cristo, obra de finales del siglo XV. Este símbolo está vinculado a San Bernardino de Siena, fallecido en 1444, al que tuvieron gran devoción el primer condestable Pedro Fernández de Velasco y su esposa Mencía de Mendoza-Figueroa.

2021 **OCTUBRE**

D	L	M	Mi	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30

2 octubre
Santos Ángeles Custodios (Mt 18,1-5.10)

www.vacarparacon-siderar.e