



+ El Árbol de Jesé +

Catedral de Burgos

“Una puerta abierta a la Belleza Infinita”



Retablo del Árbol de Jesé o de la Concepción o de Santa Ana

Algunos textos sobre Jesé

“Árbol de Jesé es el nombre que tradicionalmente recibe el árbol genealógico de Jesús, a partir de Jesé, considerado como padre del Rey David. Esta genealogía en Mateo 1,1-17 tiene por objeto demostrar que Jesús procede realmente del linaje de David, y, por consiguiente, que reúne esta condición indispensable para ser reconocido como Mesías.” Josef Schmid

“Raíz de Jesé, que permaneces como signo de los pueblos, y que cuidas a quienes te lo piden; ven a librarnos, no tardes más.”

Antifona del tiempo de Adviento

“Y surgirá una vara (virga) de la raíz de Jesé y una flor ascenderá de su raíz. Sobre él reposará el espíritu del Eterno: espíritu de sabiduría y de inteligencia, espíritu de consejo y de fortaleza, espíritu de conocimiento y de temor del Eterno. Él se deleitará en el temor de Dios. No juzgará por lo que vean sus ojos, ni arbitrará por lo que oigan sus oídos; sino que juzgará con justicia a los pobres, y con equidad arbitrará a favor de los afligidos de la tierra.” Is XI,1-4
San Jerónimo hizo que la vara fuera virga (que efectivamente es vara, pero también virgen), con lo que sale una vara, que es la Virgen, y de ella un retoño, que es Jesús.

“En aquel día la raíz de Jesé, que estará enhiesta para estandarte de pueblos, las gentes la buscarán, y su morada será gloriosa.” Is XI,10

“Obed era el padre de Isai, Isai fue el padre del Rey David”, Mt 1,6



Breve introducción

El retablo inmaculista de la Capilla del Árbol de Jesé, de Santa Ana o de la Concepción de la Catedral de Burgos es una de las obras cumbres de la escultura tardo gótica europea.

Realizado por Gil de Siloé en los años 1483-1486, es el primer gran retablo castellano totalmente escultórico. El policromador del conjunto fue su habitual colaborador Diego de la Cruz. Algunos años después, Gil de Siloé realizó entre 1496-1499 el retablo del altar mayor de la Cartuja de Miraflores de Burgos, aprovechando la experiencia adquirida en el retablo de la Catedral de Burgos. El policromador fue también Diego de la Cruz. Esta obra la costeó Isabel la Católica en recuerdo de sus padres allí enterrados.

Burgos fue en la segunda mitad del siglo XV una de las ciudades más ricas, aunque poco pobladas, de la Corona de Castilla. Esta etapa de esplendor económico se mantendrá hasta bien avanzado el siglo XVI. Son tiempos no sólo de esplendor económico sino también artístico, en los que se crean un enorme número de obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de orfebrería.

En este clima tan propicio aparece **Gil de Siloé**, escultor con enorme capacidad creativa, que enriqueció de grandes obras la ciudad de Burgos durante más de veinte años. Desconocemos su lugar de nacimiento y formación. Su nombre aparece por primera vez en relación con el retablo del Árbol de Jesé o de la Concepción, encargado para su capilla funeraria, una de las más importantes de la Catedral, por el Obispo Luis de Acuña.

El comitente

Merece la pena detenerse, aunque sólo sea brevemente, en este personaje de perfil moral bajo, que hace evidente que *“cualquier tiempo pasado no fue mejor”*.

El Obispo Luis de Acuña fue el comitente que encargó este retablo para su capilla funeraria. En el siglo XV se da una obsesión entre los nobles y las altas dignidades eclesiásticas de constituir capillas funerarias, lo cual se convierte en una preocupación básica de todos ellos, cuidándose de crear y dotar estos ámbitos sepulcrales a ser posible en vida o disponiéndolo todo para la hora de la muerte.

Luis de Acuña tomó posesión solemne de su cargo el cuatro de abril de 1457. Cuando llegó a Burgos con unos treinta y cuatro años, lo hizo con un séquito tan grande que no cabía en el palacio episcopal del Sarmental, lo cual, ya desde el principio, le dio fama de persona *ostentosa*, que deseaba más hacer demostraciones de gran señor que ejercitarse en la austera humildad a la que llama el Evangelio. Este deseo de *ostentación* se hace claramente patente en el relieve que reserva para sí en el retablo. El obispo está arrodillado, vistiendo una lujosa *capa pluvial* de rica bordura, en la que aparecen representadas varias escenas de la Pasión y muerte del Señor. Aunque sus manos juntas, enguantadas y llenas de anillos, pudieran querer hacer alguna referencia a la oración, se trataría de una actitud en absoluto creíble. La *mitra* es igualmente *ostentosa*, bordada con escenas neotestamentarias, distinguiéndose el Nacimiento, la Adoración de los Magos y el anuncio del ángel a los pastores.

El Obispo Acuña fue presto y diligente en conseguir prebendas para diversos miembros de su familia, bien en el cabildo, lo cual le ayudaba a controlarlo, o en la ciudad.

Cuando ya era clérigo, probablemente incluso obispo, mantuvo relaciones con una doncella noble, tal vez Aldonza de Guzmán, de cuya relación nacieron dos hijos. Sin ningún recato y como si de asunto normal se tratase, pidió dispensa al Papa Alejandro VI para testar a favor de ellos y, curiosa y bochornosamente, el Papa se la concedió, en lugar de retirarle a un monasterio a hacer penitencia.

Jesé: Ιεσσαί

Realmente Jesé es un personaje carente de importancia en el Antiguo Testamento. Incluso su identificación como padre del Rey David, el cual sí tiene enorme relevancia, se ha hecho a posteriori.

En el texto griego de Mateo sobre la genealogía de Jesús, no aparece con el nombre de Jesé sino de **Ιεσσαί** (Septuaginta, Is 11,1 entre otros).

La genealogía de Jesús en el Evangelio de Mateo se desarrolla en tres grupos de **catorce** personajes cada uno:

- + Desde Abrahm hasta David.
- + Desde David hasta la deportación a Babilonia.
- + Desde la deportación hasta Jesús.

La representación del Árbol de Jesé fue introducida por el Abad Suger en una vidriera de la abadía gótica de Saint Denis hacia 1144.

En tierras españolas podemos encontrar una representación de este tema en el Monasterio de Santo Domingo de Silos y otra muy famosa en el parteluz del Pórtico de la Gloria, a las que se hará referencia.

El número 14 repetido tres veces

La importancia de este número (dos veces siete) hace que se llegue a descubrir una referencia expresa a él en un nacimiento románico. En la sábana que cubre el lecho de la Virgen se distinguen catorce puntos colocados en dos filas, uno de los cuales está oculto por el brazo de María. Quizás se quiere expresar que el último punto ya se ha hecho realidad visible en el Niño que acaba de nacer.

El Árbol de Jesé



En este retablo es quizás la parte más importante la representación genealógica del Árbol de Jesé, padre del rey David, cuyos descendientes, reyes y profetas, llegarán hasta Jesús, tema veterotestamentario de la profecía de Isaías, que se une a la genealogía relatada por el evangelista Mateo.

El mayor problema de carpintería de este retablo se da en el conjunto del árbol. Jesé está echado y se apoya en un lecho. De su vientre nacen las raíces del árbol y éste mismo. El tronco es algo más ancho que aquellas y encaja perfectamente en ellas. Del mismo brotan *dos grandes ramas* que se van abriendo en flores de las que surgen los reyes de la genealogía real de Jesús.

Los doce reyes que señalan esta genealogía de Cristo están bien dispuestos como conjunto, pero en el detalle están más alejados de la maestría de Siloé que cualquier otra parte del retablo.



8

Este retablo aparece coronado por una gran imagen de la Virgen sedente en un gran trono con el Niño Jesús sentado en su regazo, sosteniendo una cruz con Su mano derecha, y entre dos figuras femeninas que representan la Iglesia y la sinagoga.



*El Árbol de Jesé románico
en la parte superior una Paternitas trinitaria
Monasterio de Santo Domingo de Silos. Burgos*





Árbol de Jesé del Parteluz románico del Pórtico de la Gloria

*rematado por un capitel con una Paternitas trinitaria:
Jesús Niño aparece sentado en el regazo del Padre Eterno
y sobre ellos el Espíritu Santo.*

*María se halla inmediatamente debajo
con una corona semejante a la de su Hijo en Majestad,
por medio de la cual se expresa la relación materno filial.*