



*Santiago Apóstol*

*Catedral de Burgos*

*Una puerta abierta a la Belleza Infinita*

## Vidriera de Santiago Apóstol

*El Apóstol Santiago el Mayor, Patrono de España, gozó de un trato privilegiado del Señor, estando presente junto con su hermano Juan y con Pedro en la Transfiguración y en la Oración de Getsemani.*

*Los españoles nos podemos considerar discípulos suyos.*

- *Esta vidriera, que representa a Santiago, es obra del maestro vidriero Arnau de Flandes, nacido en Flandes en fecha indeterminada de la segunda mitad del siglo XV.*
- *Se cree que llegó a España entre 1480 y 1490 y se estableció en Burgos.*
- *Es autor de hermosas vidrieras para las catedrales de Ávila, Palencia y Burgos.*
- *La que es objeto de la imagen del mes de Julio se halla en la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos.*
- *Aparece el Apóstol con un libro abierto, que está leyendo, lo cual se advierte por la dirección de su mirada.*
- *Su sombrero con venera indica su condición de peregrino.*
- *El tratamiento de cabellos y barba es esmerado.*
- *La barba se divide en el centro como en dos partes, cada una de las cuales termina en cinco especie de bucles. El diez es el número de Cristo (X).*



## Reflexión sobre las vidrieras góticas

La vidriera se constituye en la principal forma de pintura monumental, transforma la arquitectura del momento y se convierte en el vehículo idóneo para expresar los conceptos de la mística y el simbolismo del Cristianismo de los siglos finales de la Edad Media.

### Desarrollo de la vidriera gótica

La vidriera de los primeros años del *gótico* no surge como una nueva forma de expresión artística sino que es ya un arte plenamente formado, fruto de varios siglos de experimentación y búsqueda. Posiblemente, su logro principal, a diferencia de la vidriera del Románico que hubo de adaptarse a los estrechos ventanales impuestos por la arquitectura, consiste en haber transformado las formas de construcción del momento y el concepto lumínico en el interior de los edificios religiosos.

La transición del *románico* al *gótico* y del *gótico* al *renacimiento* no se produjo de forma brusca e inmediata. Fue un proceso lento y paulatino, durante el cual las formas del *gótico* fueron imponiéndose al estilo precedente o cediendo paso al estilo entrante.

Teniendo en cuenta las importantes diferencias cronológicas existentes entre los distintos países en la adopción y abandono del nuevo vocabulario artístico, podemos datar los comienzos de la *vidriera gótica* en la *primera mitad del siglo XIII*, y su final hacia finales del siglo XV y principios del XVI, produciéndose en ambos periodos de transición interesantes fusiones de estilos.

### Vidriera y Arquitectura

Las atractivas posibilidades lumínicas y simbólicas de la vidriera, junto con los avances técnicos en la arquitectura, como el desarrollo del sistema de contrafuertes, pináculos, bóvedas nervadas, etc., propiciaron una espectacular reducción del tamaño y grosor de los grandes muros de los edificios religiosos, facilitando la apertura de grandes ventanales en varias alturas del edificio, compartimentados mediante maineles y complejas tracerías. El edificio más importante en la evolución de la arquitectura gótica del siglo XIII, dentro del proceso de sustitución del muro por paramentos translúcidos fue, sin duda, la *Sainte Chapelle de París*.

Monumentos representativos de esta primera fase evolutiva de la arquitectura gótica fueron las catedrales de Toledo y Burgos.

### *Diversidad del estilo gótico*

Dentro de Europa se produjeron numerosas tipologías y escuelas de vidrieras según las regiones o países. Como ha señalado Louis Grodecki, mientras que en el siglo XIII Francia tuvo la primacía, a partir de comienzos del siglo XIV ésta pasó al ámbito germánico, siendo las innovaciones desarrolladas hacia mediados del siglo XIII en la Sainte Chapelle comparables a las que tuvieron lugar en las iglesias de Königsfelden y Klosterneuburg, durante el primer tercio del siglo XIV.

Lo que generalmente se conoce como vidriera gótica, no es sino un nombre general para definir las muy diversas manifestaciones de este arte en Europa entre los siglos XIII, XIV y XV, que abarcan, entre otros, estilos tan dispares como el "*Flamígero*" (a partir del segundo cuarto del siglo XIII) e "*Internacional*" (desde finales de siglo XIV). De hecho, las transformaciones técnicas y estilísticas sufridas por la vidriera en su transición del *románico* al *gótico* y del *gótico* al *renacimiento*, son sin duda comparables a las producidas entre los diferentes estilos góticos.

### *Difusión del estilo gótico*

La rápida difusión de todos estos estilos dentro de las fronteras del mundo cristiano, fue debida, por un lado, a la naturaleza *itinerante* de los maestros vidrieros y sus talleres y, por otro lado, a la invención de la imprenta que, a partir del siglo XV, supuso la rápida difusión de imágenes en forma de grabados y estampas.

### *Fuentes documentales*

La importancia del tratado de *Theophilus* como fuente principal para el estudio de la vidriera románica, sigue siendo válida para el periodo gótico. No obstante, otros tratados escritos en esta época, como "Il Libro dell'Arte" de Cennino D'Andrea Cennini, entre 1390 y 1437, el "Arte delle vetrare" de Antonio da Pisa, de finales del siglo XIV, o el anónimo "Manuscrito de Bolonia", de finales del siglo XV, son también referencia esencial para el estudio de este periodo.

## Los vidrieros

A partir del siglo XIII, y especialmente durante los siglos XIV, XV y XVI, el papel desempeñado por los vidrieros dentro del contexto general de las artes plásticas será cada vez más importante. Prueba de su mayor reconocimiento como verdaderos artistas del momento es el mayor número de vidrieros activos, obras firmadas y nuevos encargos, especialmente en Francia, Inglaterra y el ámbito germánico.

Los nombres de una gran parte de estos vidrieros y algunas de sus creaciones han llegado hasta nuestros días. Por lo que respecta al sur de Europa, la gran mayoría de los vidrieros activos en Portugal, España e Italia, procedía de los Países Bajos.

## Sistema gremial

Paralelamente, la mayor importancia y consideración artística y social alcanzada por los vidrieros les lleva a regular su trabajo, pasando a formar parte del Gremio que agrupaba a los maestros pintores de diversas especialidades, generalmente el de San Lucas. Esta forma inicial de asociacionismo con otros maestros pintores, que cobrará gran importancia a partir de mediados del siglo XIV y sobre todo entre los siglos XV y XVI, impidió, sin embargo, que los vidrieros llegaran a constituirse como gremio independiente.

## Donantes

A partir del siglo XIV, el papel de los donantes civiles, como la nueva burguesía, formada en gran parte por los ricos comerciantes, cobrará cada vez mayor importancia, junto a la monarquía y el clero, en la persecución de la gloria divina mediante el encargo de nuevas vidrieras para iglesias y catedrales. Aparecerán representados físicamente en las vidrieras, entablando una comunicación cada vez más directa con los personajes bíblicos o, simbólicamente mediante heráldica o escudos de familia. Asimismo, aumentan los encargos de nuevas vidrieras para edificios no religiosos, públicos o particulares, desarrollándose nuevas tipologías de *vidriera civil*, como los medallones de pequeño formato, especialmente en el siglo XV.

## Pintores y maestros vidrieros

La tendencia hacia un arte cada vez más pictórico provocó una progresiva disociación de las funciones del vidriero artesano y el maestro pintor, que alcanzó su máxima expresión en el siglo XVI. Este hecho fue especialmente evidente en Italia, donde ya desde el siglo XIV, pintores tan reconocidos como Duccio, Gaddi, Simone Martini, Ghirlandaio, Ghiberti, Uccello, Andrea del Castagno, Donatello, etc., comenzaron a proporcionar cartones a los vidrieros. Esta dependencia de la pintura hizo que el arte de los vidrieros italianos no fuera tan apreciado por sus compatriotas pintores como lo fue en el Norte de Europa.

## El vidrio

La evolución del tipo de vidrio utilizado discurrirá de forma paralela a la del gusto de cada época, los avances tecnológicos en la fabricación del vidrio y sobre todo a la evolución de la vidriera hacia un arte cada vez *más pictórico*. Si bien la técnica de fabricación siguió siendo el soplado a boca en forma de cibas o manchones, los vidrios de la primera mitad del siglo XIII eran, en general, más oscuros que los del periodo *románico*, predominando las intensas tonalidades de *rojos, azules, verdes y púrpuras*, coloreados en su masa. De ahí que las vidrieras de este primer periodo gótico se conozcan a menudo como vidrieras de "*pleno color*". El gran preciosismo decorativo y maestría en el uso y combinación de estos pocos colores, como si de piedras preciosas se tratara, es una de las principales características de la vidriera de esta primera época.

A partir de la segunda mitad del siglo XIII, se produjo un aumento en la paleta de tonalidades, generalmente más luminosas, y los vidrios tendieron a ser más finos y de mayor tamaño. Uno de los motivos de esta tendencia hacia una mayor luminosidad era el permitir la mejor lectura de los nuevos refinamientos decorativos de la arquitectura y escultura flamígera. Asimismo, a partir del siglo XIV, el corte de los vidrios tendió a hacerse cada vez más complejo, obteniéndose formas difíciles que requerían gran maestría técnica.

Respecto a la calidad de los vidrios, es importante sin embargo destacar que los vidrios producidos durante los siglos XIII, XIV y XV en el centro y norte de Europa, son generalmente de composición mucho más inestable que los del románico y renacimiento, ya que utilizaban la potasa, en vez de la sosa, como fundente principal, y por lo tanto se encuentran hoy en día en peor estado de conservación.

### *Vidrieras tipo grisalla*

La tipología de las "*vidrieras grisallas*", desarrollada por la Orden cisterciense en el siglo XII, continuó usándose durante el siglo XIII con gran éxito, sobrepasando rápidamente el ámbito de la Orden, como es el caso de la vidriera de las "Cinco hermanas" en la Catedral de York y las de la Catedral de Salisbury, en Inglaterra o en las catedrales de Chartres, Bourges, Beauvais y Châlons, en Francia. A partir de 1260, y especialmente en Francia e Inglaterra, la tipología de las "*vidrieras grisallas*" evolucionó hacia formas mixtas, como la vidriera en bandas (Iglesia de Saint Urbain, Troyes), la alternancia de lancetas de grisallas y lancetas de pleno color (Iglesia de Saint Pierre, Chartres) y la superposición de escenas sobre fondos de grisallas (Iglesia de Sainte Radegonde, Poitiers).

### *Vidrieras de Tapiz*

Esta evolución de la "*vidriera grisalla*", debida a la búsqueda de nuevos modelos artísticos, mayor luminosidad y el excesivo precio de las vidrieras de "pleno color", no fue tan perceptible en los países germánicos, donde en el siglo XIV se desarrolló un tipo de vidriera decorativa muy colorista, que utilizaba principalmente motivos geométricos, vegetales o animales híbridos, conocida como "*vidriera tapiz*" (Iglesia de los Agustinos, Erfurt).

### *La vidriera gótica en España*

La mayor parte de las vidrieras realizadas en España durante los siglos XIII, XIV y XV fueron obra de artistas extranjeros. Si bien muchos de ellos permanecen en el anonimato, conocemos los nombres y la obra de un gran número de artistas: Guillem Letumgard, Nicholi de Maraya, Antoni Thomas, Antoni Llonye, Severí Desmasnes, Maestro Nicolae, Nicolás Francés, Enrique Alemán, **Arnao de Flandes**, Jacobo Dolfín, Luys Coutin, etc. Esta tendencia de importación de artistas y obras se continuó durante el siglo XVI, cuando los vidrieros procedentes de los Países Bajos acapararon la mayoría de los encargos.

La evolución geográfica de su actividad está relacionada con el avance de la reconquista y la división territorial existente. Las regiones donde se han conservado vidrieras góticas son Castilla, Cataluña y Andalucía.