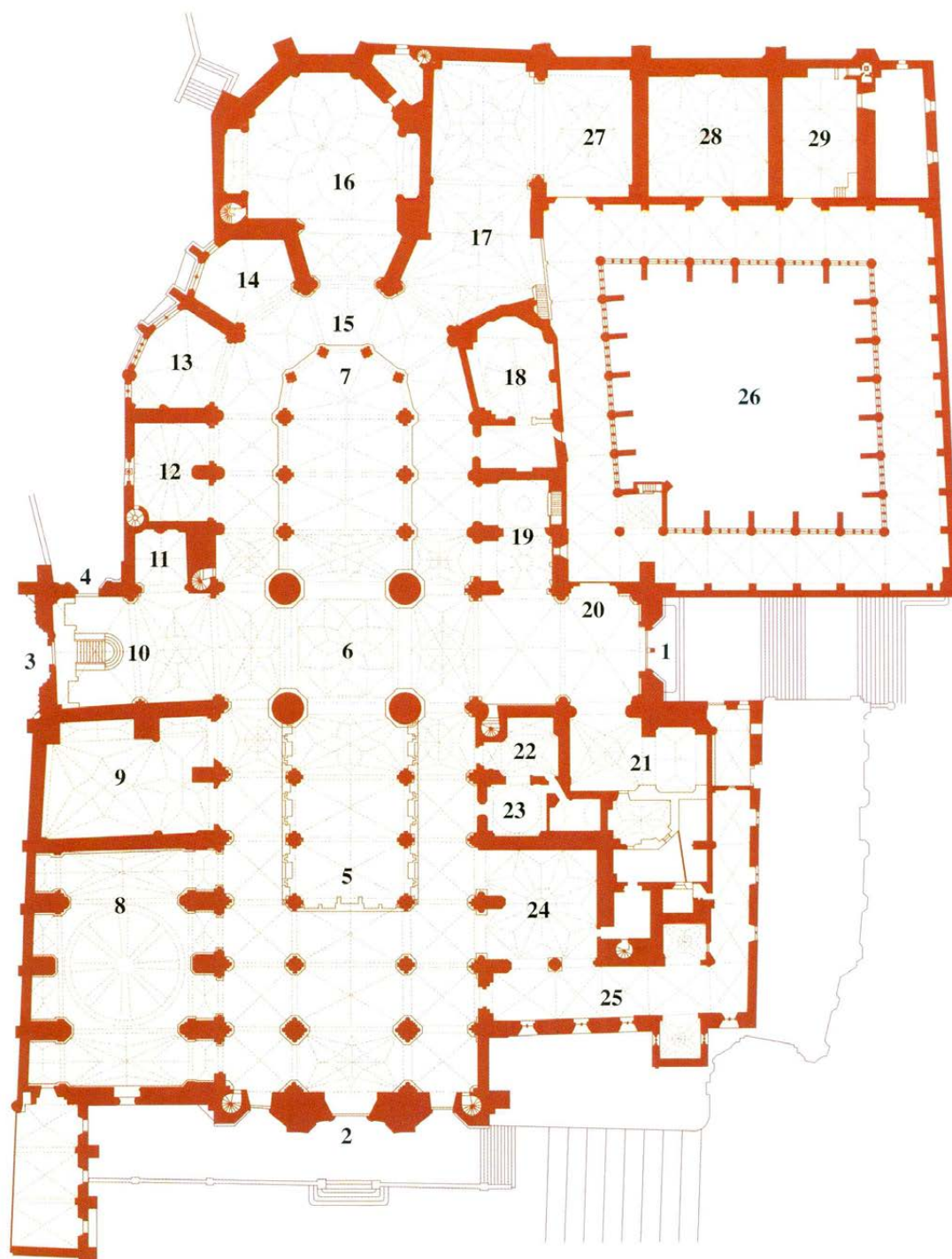


Imagen del Mes de Enero



Puerta del Claustro de la Catedral de Burgos

*“Una puerta abierta
a la Belleza Infinita”*



Plano de la Catedral de Burgos

Esta puerta corresponde al n° 20

La armonía y la belleza del templo son, de algún modo, teofánicas.

Schökel

*“La belleza que ilumina a las almas debe dirigirse hacia la luz
de la que Cristo es la Puerta verdadera.”*

Abad Suger

“Enfrentarse a una puerta es enfrentarse a una nueva realidad.”

Tomás de Aquino

“En el aspecto espiritual, la puerta suele aludir a una vida o una doctrina cuyo acceso requiere alguna condición inexcusable. En este sentido hay que entender la autodefinición de Jesús: Yo soy la Puerta, Jn 10,9.”

Federico Revilla

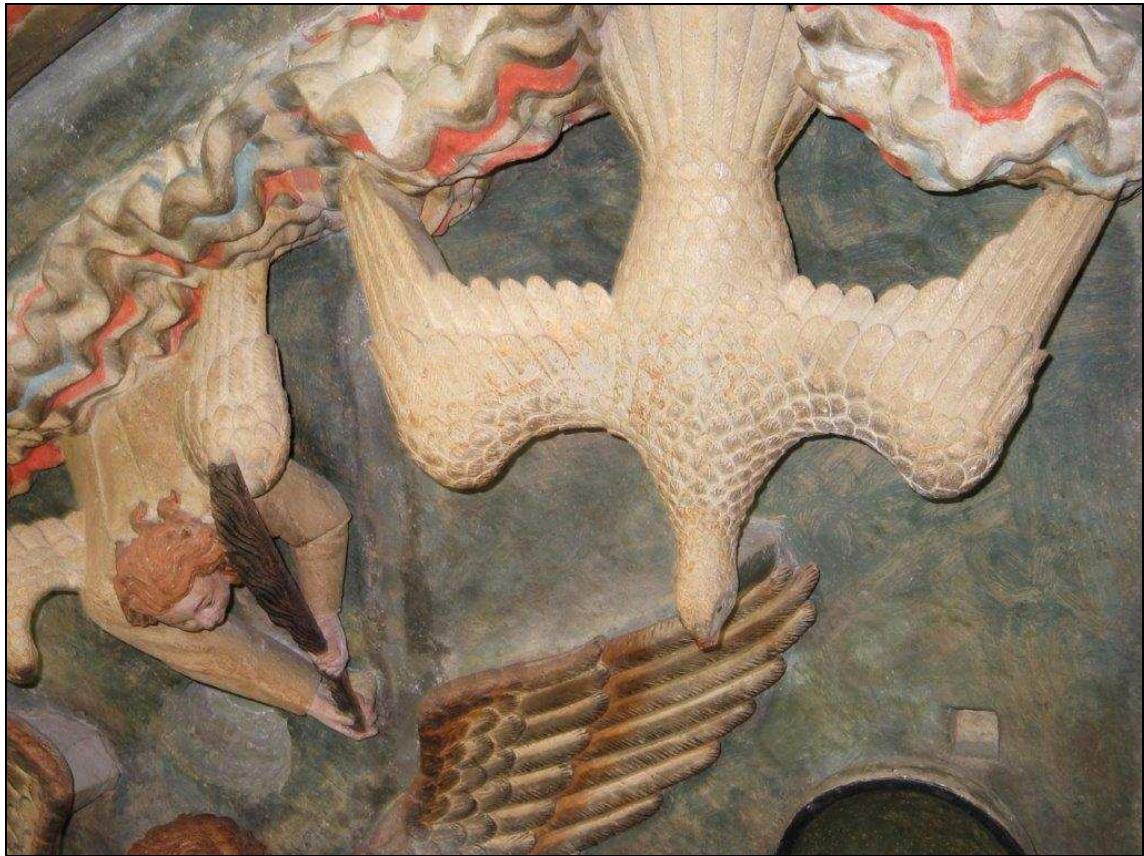
La puerta simboliza el lugar de paso entre dos estados, entre dos mundos, entre lo conocido y lo desconocido, la luz y las tinieblas. La puerta se abre a un misterio. Es la invitación al viaje hacia un más allá.

Diccionario de los símbolos

Jean Chevalier

Alain Gheerbrant





Año del Señor 1221

En el sudeste del claustro se representa la colocación de la primera piedra de la Catedral gótica de Burgos, que tuvo lugar el 20 de julio de 1221, en presencia del Obispo don Mauricio y de Fernando III el Santo, Rey de Castilla. Este mismo año nace su heredero, el que sería Alfonso X el Sabio.

Puerta abierta en el claustro alto

Especialmente significativa es esta puerta, cuya portada fue realizada entre los años 1260-1280, reinando Alfonso X el Sabio, Rey de Castilla y León, y que da acceso al transepto del templo catedralicio. Es la puerta más tardía de todas y una de las más perfectas obras góticas de la Catedral de Burgos. Al encontrarse en un espacio interior ha conservado la policromía hasta nuestros días.

Puerta que permite dar el paso de umbral de acceder desde el *ámbito sacral* –el claustro que se puede interpretar como nartex– al *ámbito sagrado* y así poder contemplar el templo, que evoca la Belleza Infinita de Dios.

Es de un único vano con arco de medio punto formado por dos arquivoltas, tímpano y dintel con forma de arco ligeramente rebajado. Esto se puede comprobar comparando esta puerta con la de las otras dos capillas claustrales: la del Corpus Christi y la de Santa Catalina, que son más estilizadas.

Programa iconográfico de la portada

Anunciación-Encarnación

Al entrar, en las jambas de la *derecha*, se hallan las imágenes del *arcángel Gabriel* y *María*, que sostiene en la mano izquierda el Antiguo Testamento y que apenas toca con su mano, ya que se trata de un libro sagrado. Por tanto, nos encontramos ante una representación de la *Anunciación-Encarnación*, único y verdadero principio y fundamento del Cristianismo, haciendo posible que se generase la enorme riqueza del arte cristiano, que, a través de los siglos, ha expresado y sigue expresando plásticamente la Belleza de Dios, ofreciendo instantes de eternidad. Al lado *derecho* de estas imágenes una pila bautismal y la cruz arzobispal.

Isaías y David

En las jambas de la *izquierda* están ambos personajes veterotestamentarios con filacterias que indican su nombre. El *Rey David* se halla en el árbol genealógico de Jesús. El *profeta Isaías* predijo el nacimiento virginal de Jesús, en el texto que se lee cada 25 de Marzo en la celebración eucarística de la Encarnación, Is 7,14.

Dintel heráldico

En el dintel, detrás y debajo de las *cuatro* imágenes de las jambas, se hace una clara referencia a la *monarquía* mediante la repetición de *castillos* sobre fondo rojo y *leones* sobre fondo blanco.

El *primer monarca* en usar el castillo almenado como emblema de Castilla fue *Alfonso VIII*, muy ligado a Burgos y el gran vencedor de la batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212. La forma de este castillo, que se convirtió con el tiempo en un castillo-iglesia más elaborado, y el número de almenas fue variable. Se puede observar esta transformación en el castillo-iglesia del *cuadrón* del Descendimiento del Monasterio de Las Huelgas de Burgos, anónimo de finales del siglo XIII.

Cuando se realizó esta portada, reinando Alfonso X el Sabio, los reinos de Castilla y León se habían unido *definitivamente* en su padre Fernando III el Santo en 1230, el cual utilizó ambas figuras juntas como escudo.

Un de los sellos de plomo de Alfonso X el Sabio tenía como imagen el castillo-iglesia con *díez* almenas y el otro el león. Quizás las diez almenas fueran una alusión a su propio nombre, dada la gran importancia simbólica de la X, ya que ReX-LeX-LuX-PaX, eran considerados como atributos fundamentales de Cristo. Ambos sellos se conservan en el monasterio de monjas benedictinas de San Pelayo de Oviedo.

El tímpano

El tímpano de esta portada presenta una imagen del *Bautismo* de Jesús en el Jordán. El Bautismo, "*sello santo indeleble*", es la *puerta sacramental* para entrar en el Iglesia, mediante el cual "*el Espíritu Santo sella el alma del bautizado*". Citas de Cirilo de Jerusalem.

Es la primera teofanía *trinitaria* de Jesús recogida en un espacio *triangular*, que es el tímpano.

La representación de Jesús resulta compleja. Parece estar sentado y cubierto de medio cuerpo por las aguas agitadas y terrosas, en forma de "montaña de agua" del Jordán, alusión posible al Bautismo por inmersión y a que Jesús asume las dificultades de todo lo terreno, de lo difícil y obscuro.

En estas aguas se distinguen *cuatro* peces, que probablemente intentan hacer referencia a la idea del "*agua viva*", agua corriente, que fluye, en la que se debía bautizar, aunque no era imprescindible, según se lee ya en la Didajé.

Juan con una especie de plato hondo y de gran tamaño está bautizando a Jesús. A cada lado del Señor hay cuatro personajes; a la izquierda, el primero es *Juan* y a la derecha el primero es un *ángel*, el único del grupo, con grandes alas y que sostiene entre las dos manos una túnica para vestir a Jesús, después de que sea bautizado.

En la parte superior *dos ángeles* parecen sostener una especie de *baldaquino*, para dar más *relevancia* a la parte central, en la que se halla *arriba* la paloma blanca del *Espíritu*

de notable tamaño, resaltando así Su presencia e importancia en la escena del Bautismo, y descendiendo desde unas nubes con los colores del Arco Iris, símbolo de la Alianza sobre Jesús, inmerso en el Jordán.

En total hay *doce* personajes.

Las arquivoltas

En las dos arquivoltas hay *catorce* personajes, que representan a patriarcas, profetas y reyes de Israel de la genealogía de Jesús. Mt 1,17.

Programa iconográfico de las puertas de madera

Dos siglos después, hacia el año 1495, las dos puertas de madera tallada que abren hacia el claustro fueron encargadas por el Obispo Luis de Acuña y realizadas en el taller de Gil de Siloé.

La parte superior de la puerta *derecha* (entrando) presenta la entrada de Jesús en *Jerusalem* el Domingo de Ramos.

En la parte superior de la puerta *izquierda* se puede ver la *Anástasis*: Cristo Resucitado descende a los infiernos y tiende la mano a Adam y Eva, saliendo de la boca de un gran dragón, que arroja a los justos que vivieron antes de Cristo.

San Pedro y *San Pablo* están representados en la parte *inferior* de ambas puertas.

