

Imagen del Mes de Marzo



Anunciación-Encarnación, 'typus thalamus'



Panel derecho del Tríptico de Santa Columba

Autor: Rogier van der Weyden, 1450-1456 ca.





La pintura flamenca en el siglo XV

A lo largo de la década de 1420 tanto en Flandes, como en Italia, el gótico internacional se substituye por un nuevo estilo más acorde con los aspectos y los gustos de la burguesía, dominante en las ciudades, en el que se reproduce la realidad del universo. Pero, bajo su aparente realismo, esta pintura está llena de símbolos y requiere, por tanto, el conocimiento de sus claves – en algún caso perdidas – para llegar a descifrar ese simbolismo oculto.

A diferencia de Italia, en Flandes el nuevo arte no surge por una reflexión racional, sino por vía experimental. Sus pintores, fascinados por lo concreto, en su afán de transcribir la infinita variedad de la naturaleza, las calidades de cada materia, se ven ayudados por los avances técnicos conseguidos en el taller de los van Eyck por la mezcla de colores con un medio a base de aceite de secado rápido, que posibilita la superposición de capas y la técnica de las veladuras.

En los comienzos, son dos las escuelas que destacan, *Tournai*, donde trabaja Robert de Campin e inicia su carrera Rogier van der Weyden, antes de instalarse en Bruselas – que, desde entonces substituye a Tournai – y Brujas, donde desarrolla su labor Jan van Eyck. Ambas escuelas mantienen una posición destacada hasta finales de siglo. Los pintores que trabajan después en ellas muestran en distinta proporción el influjo de Weyden y/o de Jan van Eyck al igual que en las nuevas escuelas surgidas más tarde como Lovaina con Dirk Bouts y su hijo Albert Bouts o Gante con Hugo van der Goes. En muchos casos o bien copian sus composiciones o toman de ellas motivos y figuras que incorporan a sus obras mejor o peor integradas en el conjunto, ya estén transcritas literalmente o dotadas con los rasgos peculiares que cada pintor les confiere. El peso de la tradición es más fuerte en Bruselas entre los seguidores de Weyden como Vrancke van der Stockt o el Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, que se asocia con su hijo Peter, pero también se manifiesta en Brujas. Si el influjo de Jan van Eyck domina en las obras de Peter Christus, el de Weyden se introduce en la ciudad con la llegada de Hans Memling, que repite alguno de sus modelos, dotándolos de una mayor delicadeza.

Museo Nacional del Prado

* Rogier van der Weyden, un desconocido célebre *

Datos biográficos

Rogier van der Weyden nació en Tournai en 1399 o 1400, en plena Guerra de los Cien Años. La región era francesa antes de pasar al dominio borgoñón de los Valois en 1435 por el tratado de Arras. Hoy pertenece a la provincia francófona de Henao, Bélgica.

La personalidad de este pintor es difícil de conocer porque lo que sabemos de él se debe a una reconstrucción moderna surgida del esfuerzo de varias generaciones de historiadores del arte. Rogier van der Weyden no escapó a la confusión que durante muchos años envolvió la personalidad y la obra de los primeros creadores de la pintura flamenca. Su personalidad artística se ha visto envuelta en una polémica planteada desde antiguo acerca de su vida y de la autoría de sus obras.

Las referencias, noticias y atribución de las obras que perfilan la personalidad artística y humana de este pintor, un artista de reconocido prestigio ya en su tiempo, se perdieron poco después de su muerte. Su personalidad humana quedó difuminada y su obra confundida con la de otros pintores. Aunque su pintura despertó siempre gran interés a lo largo de la historia, se convirtió en uno de los ejemplos más claros y evidentes de la confusión surgida por la pérdida de la memoria histórica. Solamente a partir de los estudios del siglo XIX fue cuando comenzó a reconstruirse, no sin arduas polémicas y discusiones, una personalidad informe y fragmentada. Fue el pintor flamenco que ejerció más influencia en su siglo y cuyos temas fueron los más reproducidos en las dos generaciones siguientes de artistas.

Sabemos que ingresó en 1427 en el taller de Robert Campin en Tournai. Condenado Campin por adulterio el 30 de julio de 1432 desaparece el taller. La decadencia de esta ciudad y la obtención de la maestría el 1 de agosto de 1432 por Rogier van der Weyden, le deciden a cambiar de residencia, estableciéndose en la pujante Bruselas, donde se había instalado recientemente la brillante corte de Felipe III el Bueno, Duque de Borgoña (1419-1467), el soberano más poderoso de Occidente. El mecenazgo ducal de los Valois de Borgoña había comenzado con el primer duque de esta dinastía: Felipe el Atrevido y fue continuado por sus sucesores, siendo fuente de gran enriquecimiento artístico para el ducado.

Rogier van der Weyden se casó en Bruselas con Elisabeth Goffaert, con la que tuvo cuatro hijos. Allí fue nombrado pintor oficial de la ciudad en 1435. En 1436 un acta de

Bruselas informa de que se hacía llamar Rogier “van der Weyden”, traducción flamenca de su apellido francés “de la Pasture”.

A la muerte de Jan van Eyck en 1441, van der Weyden es considerado como el mejor pintor flamenco, por eso no es de extrañar que el Canciller Rolin, siguiendo su lema “*para los pobres lo mejor*”, le encargase el políptico del Juicio Final como retablo de la capilla de l’Hôtel Dieu de Beaune, realizado entre 1443 y 1451.

Muere en la cumbre de su gloria el 18 de Junio de 1464. Se le entierra en Bruselas en la Iglesia de Santa Gúdula, todavía sin terminar, como un burgués importante, con este epitafio:

“Bajo esta piedra, Rogier, tú reposas sin vida, tú, cuyo pincel sobresalía en reproducir la naturaleza. Bruselas llora tu muerte, temiendo no volver a ver artistas tan hábiles. El arte también llora, privado de un maestro al que nadie ha igualado.”



Anunciación-Encarnación

El acontecimiento fundante del cristianismo acaece en un **ámbito orante de total intimidad y de absoluto silencio** y esto es válido para toda la iconografía de la Anunciación-Encarnación que se desarrolla a lo largo de todos los siglos del cristianismo.

Se trata de la oración personal por excelencia descrita en diversos textos, de los cuales citamos dos.

“Tú cuando ores entra en tu habitación, cierra la puerta y ora a tu Padre, que está en lo secreto; y tu Padre que ve en lo secreto te premiará.” Mt 6,6

“La oración nunca se hará en la iglesia, delante de otros, sino en escondido como en casa, etc.” Ignacio de Loyola, EE 88.



Anunciación-Encarnación, *typus thalamus*

Rogier van der Weyden fue el primer artista que pintó esta iconografía de la Anunciación-Encarnación, que evidentemente se refiere al **“tálamo sagrado”**, en el tríptico de la Anunciación, panel central, poco antes de 1434. La tabla central se halla en el Museo del Louvre y los paneles laterales en Galleria Sabanda de Turín.

Esta iconografía fue utilizada después por varios pintores flamencos y duró aproximadamente un siglo, desapareciendo posteriormente.

La imagen que aquí se ofrece como imagen de la Virgen de Marzo, corresponde al panel derecho del Tríptico de la Adoración de los Reyes o Tríptico de Santa Columba, pintado por el mismo autor en su último periodo creativo en torno a 1450-56.

Del mismo modo que en la iconografía de la **“Conceptio per aurem”** el Espíritu desciende en un movimiento **catabático** hacia la oreja derecha de María, en este cuadro se dirige hacia el **“tálamo sagrado”** con colcha roja y baldaquino (1) también con cortinas rojas y bello paño de brocado con dibujo alcachofado en tonos rojizos y dorados. El rojo es el color del fuego y del amor. Este paño, muy frecuente en las obras de la pintura flamenca, en cierto modo, resalta la importancia de la persona que se coloca delante.

“El Espíritu Santo descendió sobre la Virgen como desciende la virtud del sol sobre la rosa y sobre el lirio, que sin corrompimiento alguno les da la virtud de concebir y de fructificar.”

Vita Christi de Ludolfo de Sajonia, el Cartujano, siglo XIV

Breves consideraciones sobre este cuadro

- ✘ En la parte superior aparece una *vidriera* por donde se filtra la luz, además de las dos ventanas. Las vidrieras fueron muy utilizadas en el gótico.
- ✘ En el reclinatorio donde **María** se haya arrodillada y leyendo el **Antiguo Testamento**, está tallada la escena del *pecado original*, que ha hecho necesario el nacimiento del **Salvador**.
- ✘ Era costumbre de las casas acomodadas de **Borgoña** colocar una cama en el salón donde se recibían las visitas (**Matrimonio Arnolfini** de **Jan van Eyck**, también con baldaquino y colcha roja). Ocasionalmente iba unida a la *maternidad*, ya que era el lugar donde las madres recién paridas recibían con su bebé las visitas de familiares y amigos. De esto se deduce que la estancia donde acaece la **Anunciación-Encarnación** en esta imagen podría no ser el dormitorio de **María**, sino un salón. El texto lucano dice que “*el ángel entró donde **María** estaba*”.
- ✘ *El ángel **Gabriel***, con corona y portando cetro, aparece misteriosamente en la habitación estando la puerta cerrada. El silencio que reinaba en este ámbito sagrado permite que **María** pueda escuchar su misteriosa irrupción y gire la cabeza, apartando la vista del libro, escrito a dos columnas.
Su túnica y su capa pluvial son de color *azul*, color de lo infinito, del cielo y de lo celestial
El ángel lleva un gran broche, propio de los ángeles góticos, que sujeta su capa pluvial.
El pie derecho del ángel está situado sobre una baldosa del pavimento de forma octogonal, quizás un simbolismo del octógono sagrado.
Las palabras que pronuncia parecen flotar en el aire. En todas las obras posteriores al políptico del **Juicio Final** de **Beaune, Borgoña**, (entre 1443 y 1451) los textos están libres como flotando en el espacio, sin las banderolas que el pintor utilizó en épocas anteriores para resaltarlos, p.e. en el **Tríptico de Miraflores**.
- ✘ El *jarrón con los lirios blancos*, que aparece en casi todas las iconografías de la **Anunciación**, simboliza la pureza virginal de **María**.
- ✘ Por último, si en el texto de **Joel 2,16** la novia tiene que abandonar el tálamo (lecho nupcial dice la **Septuaginta**) en tiempo de penitencia, en el caso de **María**, por el contrario, el *tálamo* sobre el que desciende el **Espíritu Santo** expresa simbólicamente la concepción virginal de **Jesús**.





Litografía de Johann Nepomuk Strixner, año 1821

Museo de la ciudad de Heidelberg

www.vacarparacon-siderar.es