

❖ **Imagen del mes de Septiembre** ❖



"Como si presentes se hallasen..."

Obra de Pantoja de la Cruz, año 1603
Museo Nacional del Prado. Madrid



“En la corte imperial alemana, de donde procedía la Reina Margarita de Austria (1584-1611), era frecuente incluir retratos de la familia real en escenas religiosas: una fórmula que recibe el nombre de “retratos a lo divino”.

En esta obra, encargo directo de la Reina, podemos reconocer a tres de las hermanas de ésta, además de su madre, la Duquesa de Estiria.”

Estas cuatro damas “entran” dentro de la escena sagrada, haciéndonos recordar y “visualizar” el nº 114 de los Ejercicios de San Ignacio:

“...mirándola, contemplándola y sirviéndola en sus necesidades, como si presentes se hallasen, con todo acatamiento y reverencia posible...”

Las dos mujeres que están en primer término sostienen a María para introducirla en el baño de forma reverencial, sin tocarla directamente con sus manos, sino a través de un paño de respeto blanco, cuyo color podría ser el símbolo del nacimiento de María sin pecado original “por el honor del Señor”, como afirmó San Agustín.

Por otra parte, estas mismas mujeres hacen una aplicación en especial de los *tres sentidos de la cercanía*: oler, gustar y tocar, EE 124 y 125.