

## IMAGEN DEL MES DE AGOSTO



Antigua Iglesia de los jesuitas “La Asunción de María”  
1618-1715 Christoph Warmser

Entre los conocedores de vinos durante mucho tiempo la palabra „mezcla“ era una palabrota despectiva. Sin embargo, hoy en día se muestra con frecuencia una alta consideración a lo que esta palabra significa, - ciertamente bajo otra denominación: “Cuvée”. Ésta significa la “composición” de un vino de varias clases de uvas.

También en mi juventud se hablaba despectivamente del estilo “mezcolanza” de algunas construcciones eclesiales, cuando, por ejemplo, en el barroco antiguas iglesias del gótico fueron barroquizadas o en el siglo XIX elementos “históricamente” del estilo románico o gótico fueron capturados para nuevas

construcciones eclesiales. Por el contrario, hoy descubrimos de nuevo la belleza autónoma también de una iglesia neogótica y contemplamos además con nuevos ojos entrecruzamientos de estilos en la frontera entre el gótico y el barroco.

A primera vista la antigua iglesia de los jesuitas „La Asunción de María” de Colonia puede parecer como una Iglesia del gótico tardío con una fachada barroca y una decoración interior de estilo barroco. Sin embargo, en una mirada más cercana revela una imagen diferente y muy original.

La Iglesia, tal como está hoy, fue diseñada como una obra de arte global por el arquitecto barroco Christoph Wamser (1574-1649) en los años posteriores a 1618 y terminada en 1715, según los cálculos de la época. El arquitecto se dejó guiar por su proyecto de un modelo propio, concebido por los jesuitas de su tiempo, de iglesias contrarreformistas. Para esto fue decisivo el concepto pastoral de los jesuitas:

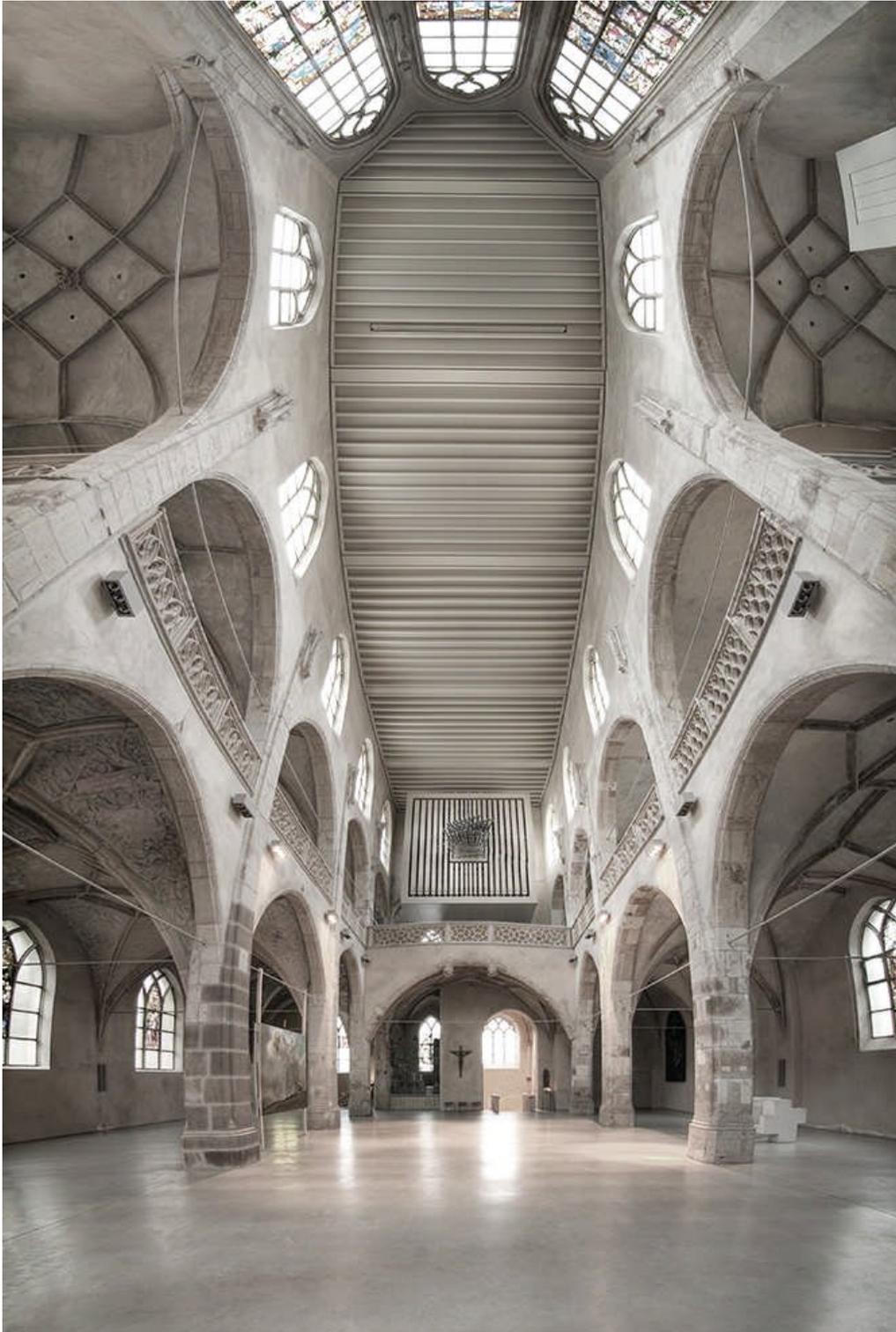
Este se dirigía por una parte “contra” la separación de la Reforma de la tradición católica de la “Iglesia de Roma” y buscaba, por tanto, conservar la fe y los “antiguos valores” de la tradición. Pero, por otra parte, se trataba, al mismo tiempo, de una “purificación” de lo tradicional y de una reforma fundamental de la Iglesia así como de una nueva mirada adecuada a la época y orientada hacia el futuro sobre el Evangelio de Jesucristo.

Con este fondo, Christoph Wamser consiguió unir lo antiguo con lo nuevo y fundir en una unidad elementos estilísticos del gótico tardío con otros del barroco. Además salió al encuentro del entronque interior entre la arquitectura eclesial del alto gótico y del barroco: ambos estilos de construcción abren la mirada hacia el “cielo”, es decir, hacia aquella realidad divina que une nuestro mundo y el “Reino de Dios” ya aquí y ahora, y lo hace experimentable como presente en la actual necesidad de la época.

Los jesuitas colaboraron de modo decisivo en la renovación de la Iglesia – entonces en el Concilio de Trento que aún estaba muy fuertemente marcado de forma anti-reformista y, del mismo modo, en el Vaticano II, que se abrió muy conscientemente a impulsos reformistas. Simultáneamente se observa hoy una reiterada vuelta de las Iglesias reformadas a las tradiciones de la única Iglesia cristiana, anteriores a la Reforma. La antigua Iglesia de los jesuitas de Colonia

ofrece un testimonio temprano de todas estas evoluciones. Por eso es –aunque concebida de modo contra-reformista- una iglesia abierta al ecumenismo en el sentido auténtico.

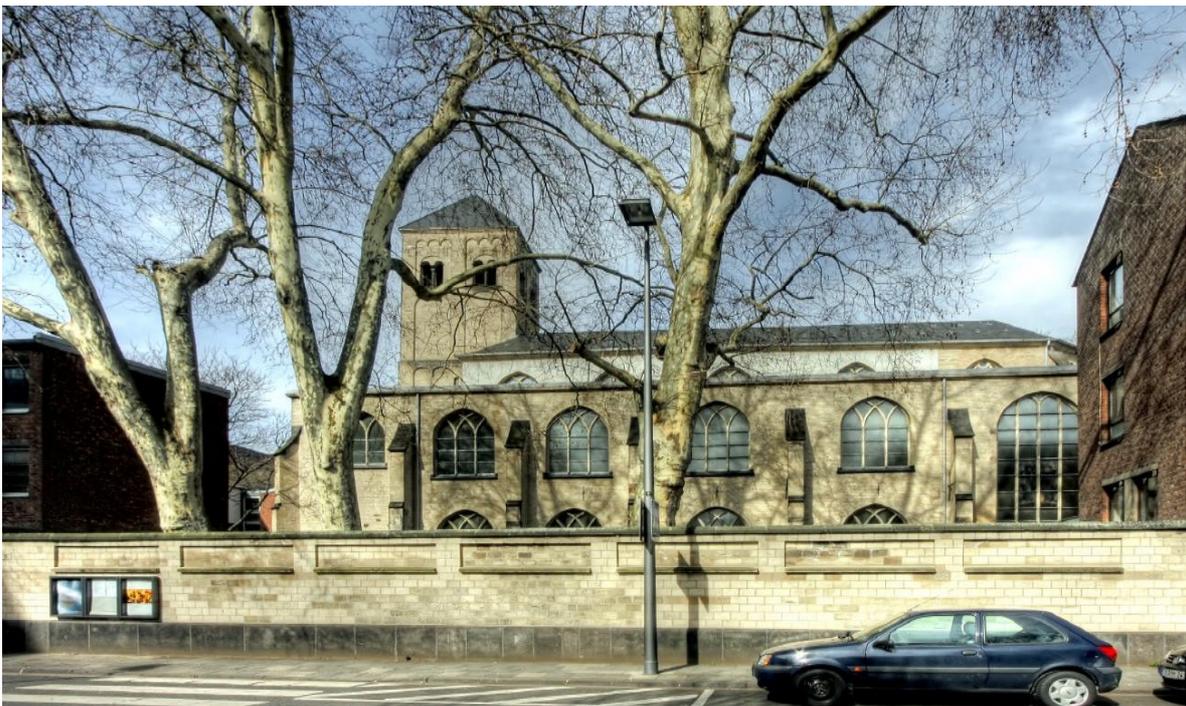
Por otra parte, hace causa común con la “nueva” iglesia de jesuitas de Colonia de “Sankt Peter”.



Iglesia actual de los jesuitas de „Sankt Peter“ de Colonia  
1513-1525

Esta iglesia es una de las pocas iglesias góticas conservadas en Colonia, claramente más antigua (primera mitad del siglo XV) que la de “La Asunción de María”. Sin embargo, resaltando hoy el “espacio vacío” marcado por la arquitectura gótica, está abierta al mismo tiempo y de forma total a la tradición y al presente: No sólo para el arte y la música de nuestro tiempo y para una liturgia actual, sino sobre todo para las personas de hoy. Independientemente de su confesión, aborda sus preguntas y búsquedas y les proporciona espacio para hallarse a sí mismas y también a Dios.

Continuamente –y también en nuestra fe personal- se trata de soportar la tensión entre tradición y el “nuevo tiempo” respectivo, sin perder el rumbo cómodamente hacia la “derecha” o la “izquierda” y sin aceptar la ruptura radical con una u otro



Fachada de la Iglesia actual de los jesuitas de “Sankt Peter” de Colonia  
1513-1525

P. Heribert Graab S.J.

[www.heribert-graab.de](http://www.heribert-graab.de)

[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)