

Imagen del Mes de Abril



Consummatum est Jerusalem
Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

Consummatum est

En el fondo: Jerusalem – la ciudad santa.

Permanece (¿todavía?) en la Luz.

Pero se levantan nubes muy oscuras de forma amenazadora.

La luna creciente significa:

Se hace de noche sobre esta ciudad.

¿Esta “ciudad santa” ha llegado a su final?

Por el contrario, el primer plano está claramente iluminado.

Desde fuera del cuadro irrumpe una Luz resplandeciente.

La fuente de la Luz no es identificable en el acto.

Pero la Luz proyecta tres sombras en la imagen:

Las sombras de tres cruces – Viernes Santo.

Las sombras de la Cruz expresan la iconografía tradicional

de la tradición creyente cristiana

Así se insinúa el presentimiento

de que detrás de las Cruces se abre ya la clara Luz

de la mañana pascual:

¡Consummatum est! - ¡Está consumado!

*Todos los que subieron en peregrinación a la colina-
ahora vuelven a su vida cotidiana.*

¿Satisfechos por el cruel espectáculo?

¿Espantados de lo que son capaces los seres humanos?

¿Pensativos como aquel centurión:

"Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios"? (Mc 15,39)

*○ ¿sencillamente sólo tristes por la pérdida de un amigo,
en el que habían puesto toda su esperanza?*

No lo sabemos.

El pintor nos deja dudosos.

Los que vuelven a la ciudad,

sólo los vemos por detrás.

*Ellos se hacen para nuestra mirada cada vez más pequeños,
desaparecen poco a poco en la oscuridad del valle.*

¿Y nosotros mismos?

Viernes Santo, Pascua - ¡qué largo se hace!

¿Qué se hace actual de esto?

¿Todavía muere este Jesús hoy?

*¿Quizás muy concretamente en un seísmo,
en el tsunami, en una catástrofe de reactores?*

¿Vive Él? ¿Él ha resucitado verdaderamente?

¿Puede ser hoy el fundamento de nuestra esperanza?

¿Oscuridad o Luz?

¿Cuál de ellas se ha impuesto?

¿Para la ciudad santa, para Jerusalem?

¿Para la Iglesia hoy y mañana?

¿Para nosotros mismos, para ti y para mí?