Imagen del Mes de Febrero



Pisa. Puerta San Ranieri Magis (1190)

"Magis"

El portal lateral de "San Ranieri" de la Catedral de Pisa muestra un total de veinte relieves de bronce de escenas bíblicas.

Una de ellas representa a los tres "Magos" en su camino hacia Bethlehemuna representación muy inusual y digna de consideración:

Aunque naturalmente la mirada es captada por estos Magos, es razonable comenzar la meditación por las pequeñas escenas de la parte inferior.

En ellas se trata de la expulsión de Adam y Eva del Paraíso. Un ángel los empuja hacia fuera en un movimiento de izquierda a derecha.

> Por el sentido, es un camino fuera de la luz, "hacia abajo", hacia la obscuridad del mundo marcado por el pecado y la culpa.

Por el contrario, los Magos ahora cabalgan "hacia arriba",

hacia Bethlehem,

donde Cristo nació, el Salvador de este mundo y la luz para todos los pueblos.

Cristo abre a los Magos, como representantes de los pueblos, el camino hacia la luz, el camino hacia una realidad salvada, el camino hacia el "Paraíso".

Ellos caminan como "salvados", por así decirlo, por encima de las malas consecuencias del pecado, en una nueva realidad, regalada por Dios.

El antiguo lenguaje de la inscripción designa a los Magos con una palabra, que —leída en latín- corresponde a una idea central de los Ejercicios de San Ignacio de Loyola:

"Magis"

Este "magis" responde en la espiritualidad ignaciana al deseo de vivir más con Dios.

Ignacio recomienda en su Libro de Ejercicios tener continuamente presente este deseo en la oración: "Demandar lo que quiero:

Será aquí demandar conocimiento interno del Señor, que por mí se ha hecho hombre, para que más Le ame y Le siga." (EE 104).

Conocer internamente al Señor para más amarle y seguirle,
es como una fórmula abreviada para
toda la espiritualidad de los Ejercicios.

"Magis" —un camino hacia arriba, hacia la Luz de aquel Dios,
que por Su parte desciende en Su Encarnación
para iluminar nuestras obscuridades.

www.heribert-graab.de