

IMAGEN DEL MES DE MAYO 2009



TONDO DE LA MADONNA DEL MAGNIFICAT DE BOTTICELLI



EL AUTOR

Sandro Botticelli nació y murió en Florencia, 1445 – 1510.

Personalidad de referencia en el arte florentino del último cuarto del siglo XV, Botticelli es célebre sobre todo por las obras realizadas para la familia de los Médicis, y en modo particular por las grandiosas alegorías profanas. Estas imágenes están ligadas al gusto y a la refinada evocación del clasicismo que caracterizaban la corte de Lorenzo el Magnífico y la cultura neoplatónica florentina: una página preciosa y, al mismo tiempo, docta y serena del Renacimiento italiano.

La trayectoria artística de Botticelli es rica en relaciones con otros artistas florentinos. Se inicia en el taller de Filippo Lippi, durante los años 60 del Quattrocento. Después Botticelli se convierte en colaborador de Verrocchio y entra en contacto directo con otros jóvenes alumnos como Perugino o Rafael.

El tema predilecto de la juventud de Botticelli es el de la Virgen con el Niño, repetido con numerosas variantes y frecuentemente en *tondos*. En 1470 pinta la alegoría de la *Fortaleza*, en el ámbito de un ciclo sobre las virtudes. En el año 1472 es inscrito junto con Filippino Lippi en la asociación de pintores de Florencia. Una serie de retratos de los Médicis convierte a Botticelli en el artista de referencia de la familia hegemónica. En 1477 con la obra denominada *Primavera*, inicia el ciclo de grandes alegorías mitológicas. Ya considerado uno de los más importantes maestros, Botticelli es llamado a Roma en 1482, donde participa en la empresa colectiva de la decoración mural de la Capilla Sixtina. De vuelta a Florencia fue el autor preferido de Lorenzo el Magnífico durante un decenio. En 1492 con la muerte de Lorenzo y el desconcierto moral provocado por Savonarola, el estilo de Botticelli muestra una importante mutación: los colores se tornan lívidos, las composiciones se hacen tensas y dramáticas; los temas están impregnados de un agudo misticismo. A esta fase de intensa turbación espiritual se remontan las últimas obras del artista, ya en los umbrales del nuevo siglo, que son casi un anuncio del inminente Manierismo.

TONDOS

Forma circular totalmente inédita. Lo redondo está reflejando una realidad total. Fue una moda que duró poco, pero que entró en el arte con una gran fuerza significativa. Su explicación se halla en las crónicas y referencias escritas. Está relacionado con algo que en su momento tuvo un gran impacto en la sociedad: los objetos redondos, que antes nunca habían existido.

Los *tondos* irrumpen a finales del siglo XV y comienzos del XVI. Fue la época de los relojes y de los espejos redondos, éstos como una especie de ojo de pez, que recogen 180° de la visión y, por tanto, una imagen del ojo humano que permite la comprensión de lo que hay a nuestro alrededor.

En la pintura flamenca se empiezan a ver a finales del siglo XV obras en las que la escena se desarrolla en una estancia de una casa donde, al fondo, hay un pequeño espejo redondo como p.e. en el Matrimonio Arnolfini, obra en la que detrás de los esposos hay un espejo redondo en el que el autor ha pintado con una gran perfección miniaturista todo lo que hay detrás de ellos, es decir, está reflejando toda la realidad.

En los *tondos* de Botticelli es frecuente que Maria y el Niño estén rodeados de un grupo angélico, que unas veces son ángeles y otras muchachos pertenecientes a la aristocracia y que aparecen pintados por deseo del comitente.

Los *tres tondos* marianos de Botticelli, (tondo Racynski, la Madonna del Magnificat y la Madonna de la Granada), pintados entre los años 1470 y 1480 son obras auténticas maestras. Son los primeros tondos con las figuras de tamaño natural.

Es precisamente ahora cuando empiezan a fabricarse los primeros relojes mecánicos que son redondos.

TONDO "LA MADONNA DEL MAGNIFICAT"

Colocar la composición religiosa dentro de un elemento geométrico circular, símbolo de la perfección, de la totalidad, de la divinidad por tanto, es sumamente expresivo. No se dio en el gótico, sino que es propio del Renacimiento.

Este *tondo* fue pintado por Botticelli entre 1483 y 1485 y pertenece a su primera época, dulce, tranquila, equilibrada. Es una pintura atrayente, bella que transmite un mensaje muy comprensible en su tiempo.

Tiene un diámetro de 118 cm. y se halla en la Galería de los Uffizi en Florencia. El título evidentemente procede del texto que Maria está escribiendo sobre el libro mojando la pluma en el tintero que le presenta el joven que se halla a la derecha. Las *siete* imágenes que componen el *tondo* están delante de una ventana circular. Botticelli fue uno de los maestros más expertos en resolver los problemas que presenta la realización de un *tondo*, llegando a deformar ligeramente las figuras y a cortar la cabeza del ángel de la derecha, en este caso.

PUNTOS A DESTACAR EN ESTE TONDO

*** Maria Maestra:**

Maria aparece sentada con Jesús en sus rodillas, iconografía antiquísima, que arranca ya de las catacumbas.

*** El cuello de Maria está ligeramente inclinado hacia delante, perdiendo así la rigidez gótica.**

*** Colores alquímicos:**

Maria va vestida con traje *rojo* y manto *azul oscuro* y cubierta con un velo *blanco* transparente.

✦ Dos miradas:

Una *vertical* entre Maria y su Hijo y otra *horizontal* entre los dos muchachos situados a la derecha.

✦ La granada:

En esta conexión entre la miradas de Madre e Hijo gana significado la granada que sostienen los dos, un motivo que ya Filippo Lippi había utilizado en sus tondos Pitti.

Es un símbolo completamente nuevo que irrumpe a finales del gótico y comienzos del Renacimiento en la época de los Reyes Católicos en los escudos heráldicos y después en la pintura religiosa.

Los Padres de la Iglesia han visto siempre en la granada un símbolo de la propia Iglesia.

“Del mismo modo que la granada contiene bajo una corteza única gran numero de granos, la Iglesia une en una sola creencia a pueblos diversos.”

San Juan de la Cruz ve en los granos de la granada el símbolo de las perfecciones divinas, a lo que añade la redondez del fruto como expresión de la eternidad divina y la de la suavidad del jugo como la del gozo del alma que ama y conoce.

✦ El libro sagrado:

Jesús tiene su mano derecha sobre el brazo de Maria y sobre el libro sagrado, en el que Ella está escribiendo su propio himno, mojando su pluma en un tintero que le ofrece un joven. Maria escribe con la tinta de este mundo.

✦ Tres manos con tres objetos:

Forman dos triadas perfectamente reunidas dentro del diseño icnográfico de Botticelli.

✦ Los dedos:

Ligeros movimientos de los dedos, detalle exquisito propio del Renacimiento. Los dedos nunca son rígidos.

✦ El contra círculo de la Divinidad:

El Espíritu Santo aparece sobre el círculo del Sol, la gran fuente de Luz que simboliza a Dios Padre y también está sobre Maria, recordando las palabras del relato de la Anunciación “El Espíritu descenderá sobre ti”. Este *tondo* presenta una teofanía trinitaria.

✦ La coronación de María:

Maria está siendo coronada: Tradición del bajo gótico que pasa al Renacimiento y al Barroco.

En esta época comienzan a aparecer las Vírgenes coronadas. De la pintura pasarán a la ceremonia litúrgica en la que se colocará sobre la cabeza de la imagen de Maria una corona autentica.

En este *tondo* la corona está sostenida por dos ángeles. Al fondo se ve una ciudad lejana que podría ser Jerusalem.