

## Imagen del Mes de Octubre



*Intervención en el Espacio  
de Noriyuki Haraguchi. Japón  
7 Septiembre hasta 5 de Octubre 2008  
en St. Peter. Colonia.*

**Esta instalación artística ya surgió en los años setenta  
y ya fue entonces exhibida en el “documenta” de Cassel:  
un recipiente de acero lleno con aceite viejo  
que muestra fascinantes reflejos del espacio circundante.**

**Buscar y hallar a Dios en todas las cosas –  
¿entonces cómo no abrir los ojos a grandes artistas también de nuestra época  
para una realidad de “detrás” de los primeros planos?**

**Se dice que “hay un fulgor en todas las cosas”.**

**Noriyuki Haraguchi hace resplandecer este fulgor,  
y esto con todo lo cotidiano; con acero industrial y precisamente con aceite viejo.**

**Para los creyentes, el brillo de las superficies negras, lisas como un espejo  
puede dejar traslucir algo del fulgor de Tu gloria, oh Dios.**

**A mí se me hace consciente otra vez:**

**Toda la Creación refleja esta gloria.**

**Incluso la obscura “caída” de la culpa humana  
no puede privarse de todo Tu fulgor.**

**Por la vida salvadora, muerte y resurrección de Jesucristo,**

**Él resplandece en la luz pascual.**

**El artista denomina su instalación “intervención en el espacio”.**

**En la tradición artística japonesa se acentúa la dimensión horizontal y por eso se pone un acento muy peculiar contra la arquitectura, esforzada en lo ascendente, del espacio eclesial gótico.**

**Los grandes arquitectos del gótico dirigen nuestra mirada y toda nuestra sensibilidad hacia “arriba”.**

**Nos enseñan a ver en Ti, oh Dios, la meta de nuestra vida.**

**Pero, al mismo tiempo, nosotros estamos atados a la gran horizontal de Tu Creación, que Tú, como totalidad, has llamado a llegar a ser “Reino de Dios”.**

**¡Que tensión se esconde en mantener la fidelidad a Ti, oh Dios, y a Tu Creación de igual modo!**

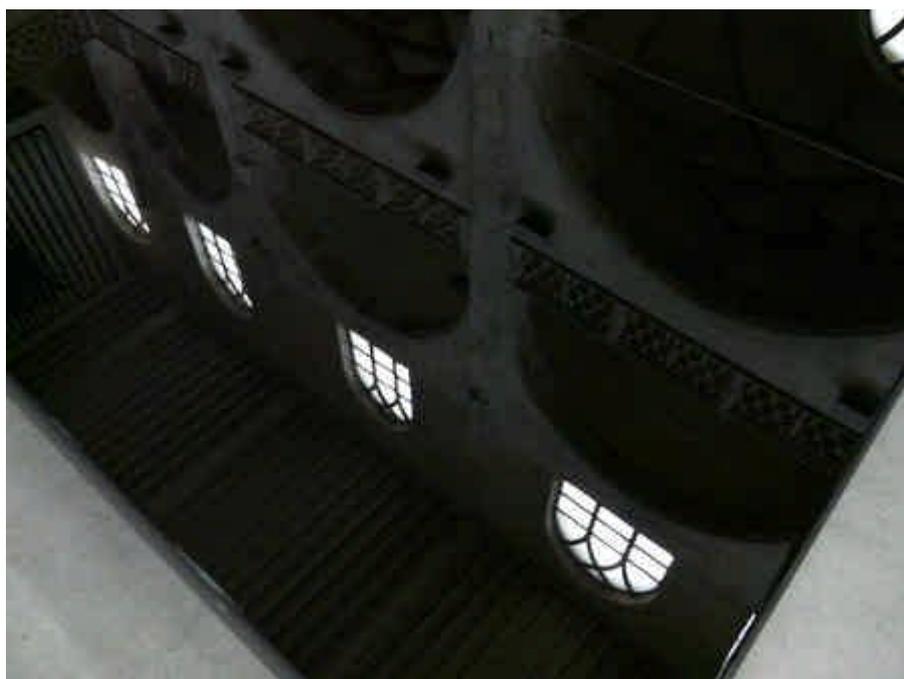
**En la dimensión de Tu “Reino”, de Tu futuro concurre finalmente lo que nosotros experimentamos a menudo como contraste: horizontal y vertical.**

**Los reflejos de la Iglesia de St. Peter en el objeto de arte no sólo abren nuevas perspectivas del espacio eclesial como tal, sino también muchos detalles – p.e. la ventana del coro:**



**“Desde lo profundo” te llamamos, a Ti, Señor.**  
**Desde lo profundo, de forma usual, también miramos hacia “arriba” a la Cruz.**  
**El Crucificado mira hacia “abajo”, hacia nosotros**  
**sufriendo o también compadeciendo.**  
**Ahora estamos delante del espejo plano**  
**y Te vemos, Señor, como el Crucificado “en la profundidad” ante nosotros.**  
**Desde la profundidad de Tu Pasión mortal, Tú nos contemplas.**  
**Tú eres ciertamente el Cristo “elevado” en Pascua.**  
**Pero Tú eres también el Dios encarnado,**  
**que ha descendido con todos los “humillados” hasta en nuestro tiempo**  
**a las más profundas oscuridades del sufrimiento humano**  
**para conducirlos a la clara luz de la mañana pascual.**

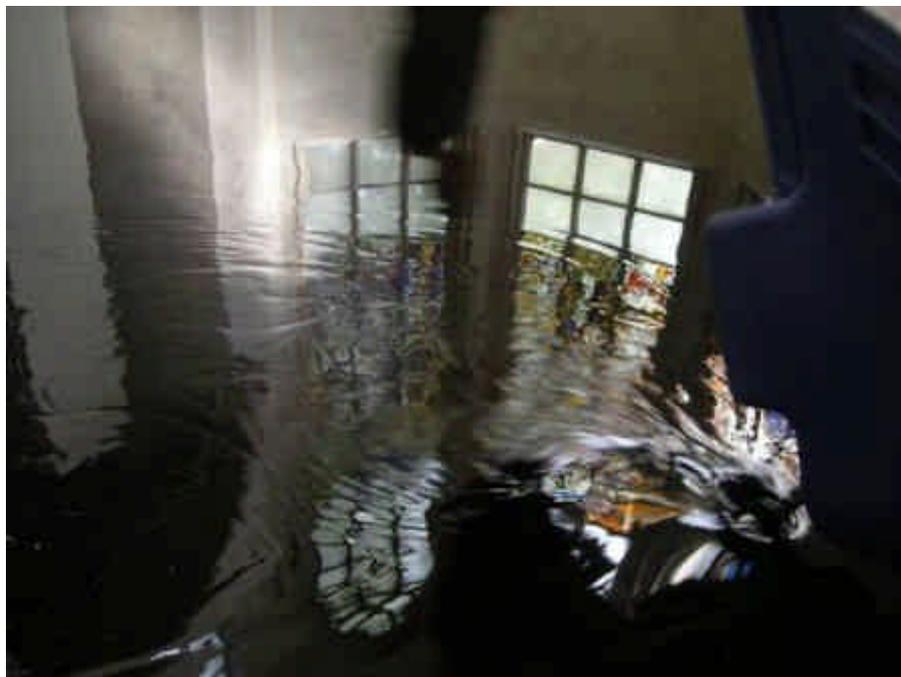
**El reflejo de la propia Iglesia nos muestra a esta Iglesia**  
**como un oscuro abismo, en el que se podría precipitar**  
**alguien que no esté libre de vértigo:**



**Más de uno no se atreve a ponerse demasiado cerca de este “abismo”.**  
**Así pueden las personas aquí y allí tener miedo**  
**de acercarse a Tu Iglesia, Señor, y de introducirse en ella.**  
**En el “espejo” de la historia y también del presente**  
**ven en Tu Iglesia sobre todo los abismos,**  
**que se abren por la culpa de los humanos.**  
**En esta Iglesia a veces demasiado humana se dejan caer confiadamente—**  
**por eso, necesitamos de continuo la experiencia de Tu presencia,**

**en nuestra Iglesia acuñada por seres humanos:  
la experiencia de la dimensión divina de la Iglesia.**

**Aquí y allí alguien intencionada o voluntariamente  
empuja el recipiente de acero, de modo que el aceite se pone en movimiento:**



**“Ahora vemos en un espejo y vemos sólo en enigma,  
después veremos cara a cara.**

**Ahora conozco de un modo parcial,  
pero después conoceré como soy conocido.**

**Ahora subsisten la fe, la esperanza y el amor, estas tres;  
pero la mayor de todas ellas es el amor.”**

**Estas palabras de Pablo de la Primera Carta a los Corintios (13,12-13)  
cierran nuestra contemplación orante de la “intervención en el espacio”  
de Noriyuki Haraguchi.**

**Que el Señor nos conceda esta confianza creyente del Apóstol  
en la mirada a la Iglesia y también a nosotros mismos.**

**P. Heribert Graab S.J.**

[www.heribert-graab.de](http://www.heribert-graab.de)  
[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)