

Natividad y Epifanía con Cruz

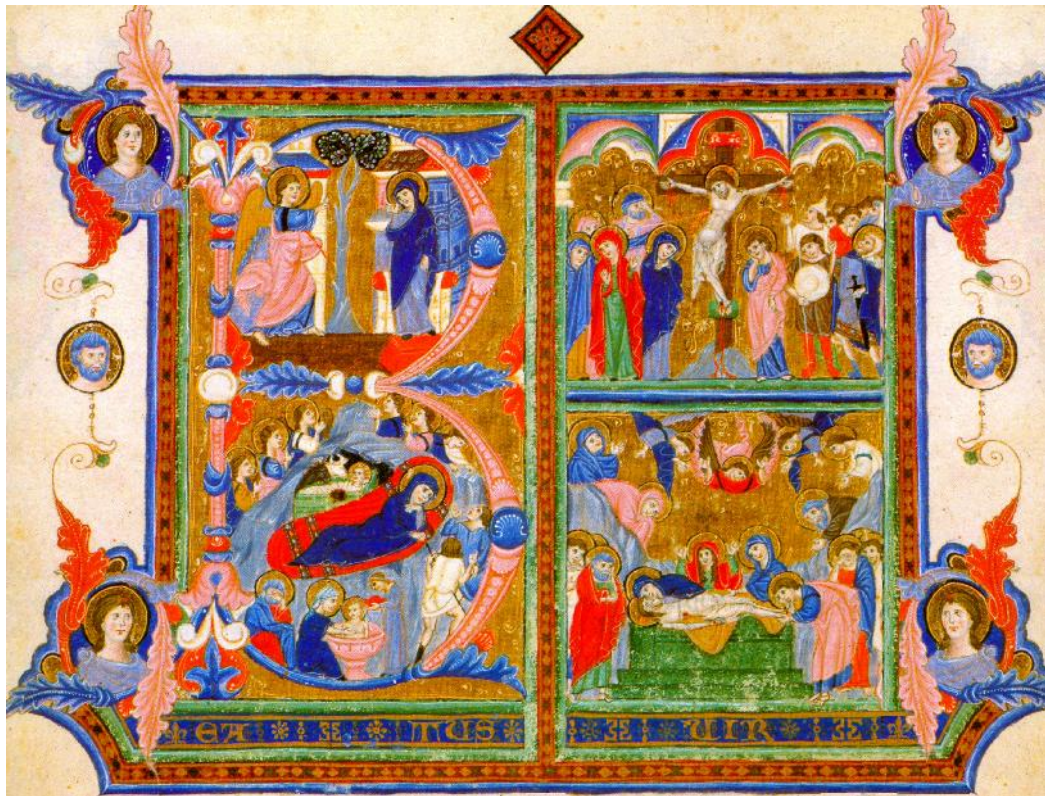


Natividad con Crucificado

Lorenzo Lotto, año 1523

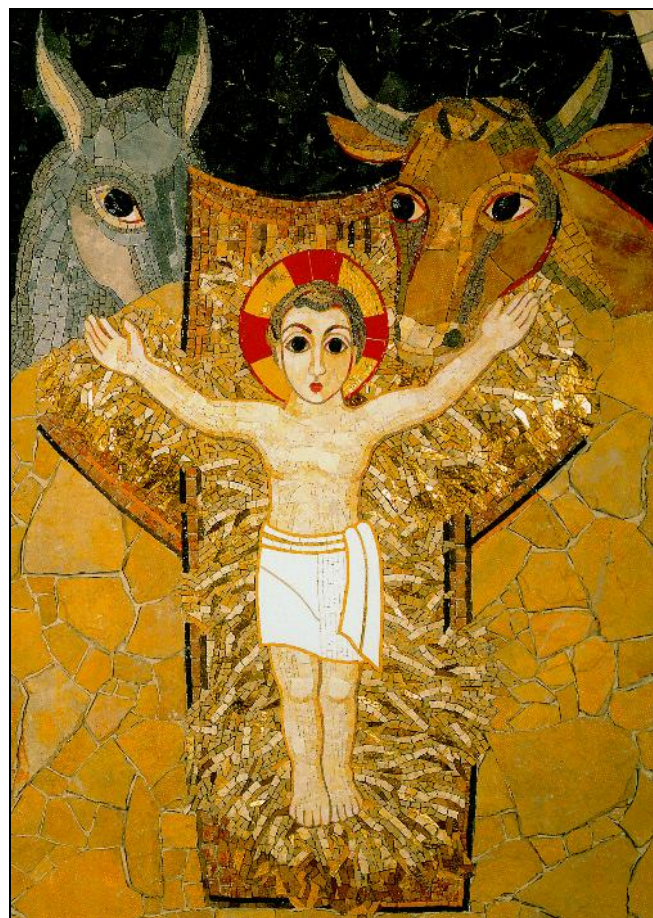
“Mirar y considerar lo que hacen nuestra Señora y José para que el Señor sea nacido en suma pobreza y al cabo de tantos trabajos de hambre, de sed, de calor y de frío, de injurias y afrentas, para morir en cruz.”

Ignacio de Loyola, EE 116



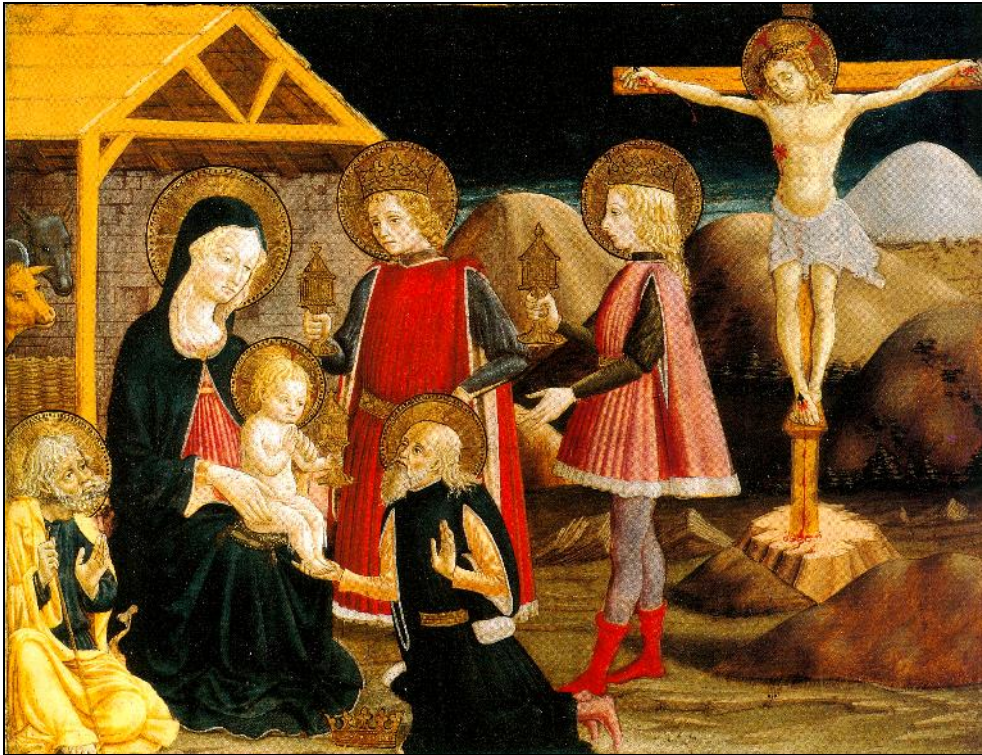
Miniatura con la letra “B”,

Salmo 1,11: “Beato el hombre...”. Miniatura de finales del siglo XIII



El Pesebre de la Salvación

Marco I. Rupnik S.J., siglo XX



Adoración de los Magos con Cristo Crucificado

Autor: Pesellino, siglo XV



Adoración de los Magos

Tríptico Columba, panel central

Autor: Rogier van der Weyden, siglo XV

Natividad con Cruz

San León Magno resume el sentido de esta composición de la siguiente forma:

“El único fin del Nacimiento del Hijo de Dios consiste en hacer posible Su Crucifixión. En el regazo de la Virgen tomó Su carne mortal y en esta carne mortal ha tenido lugar Su Pasión.”

El contenido pascual de la Navidad también se enfatiza en la lírica religiosa y en diferentes cantos sacros: Así junto a la versión clásica del *Stabat Mater*, cuyas estrofas invitan a con-padecer con María bajo la Cruz, también EXISTE una versión navideña, en la que María no está bajo la Cruz sino al lado del pesebre.

La redacción pascual comienza con las siguientes palabras:

“Stabat Mater dolorosa
juxta crucem lachrymosa,
dum pendebat Filius.”

Por el contrario, la versión navideña dice así:

“Stabat Mater speciosa,
juxta foenum gaudiosa,
dum jacebat parvulus.”

Quien cantó la versión navideña y pocos meses más tarde canta la otra antes de Pascua, experimenta una “contaminación” emocional saludable: La alegría del Nacimiento, que en Pascua vuelve a la memoria, refuerza el dolor por la muerte tanto como la conciencia por la muerte próxima que ya en Navidad se hizo perceptible, el Pathos de la vulnerabilidad del Niño aumenta.

Arte en la vida de la Iglesia
Timothy Verdon

Epifanía con Cruz, Tríptico Columba

“El pequeño crucifijo con el Crucificado, que está colgado detrás de María en la columna central de las ruinas, es una alusión realista intercalada en la escena sobre el sacrificio para el que Cristo nació y que María aceptó.”

Dirk De Vos

www.vacarparacon-siderar.es