

geométrico. Su pie está formado por *ocho* semicolumnas adosadas al núcleo central circular.

Las edificaciones de la copa se estructuran en cuatro plantas, separadas entre sí por medio de finas impostas con motivos perlados y de entrelazos diferentes entre sí, horadadas por un gran número de ventanales y protegidas por *ocho* torreones semicirculares en alto relieve y *ocho* matacanes coronados por cubiertas triangulares.

En esta pila bautismal se resalta la *importancia del número ocho, número sagrado*, muy utilizado en la iconografía románica, símbolo del comienzo de una nueva *Vida*, del renacimiento por el *Bautismo*; es el número de la *Vida* futura, por eso es frecuente que los baptisterios adopten la forma *octogonal*. Para ensalzar el baptisterio con *ocho* hornacinas anejo a *Santa Tecla de Milán*, *San Ambrosio* escribió lo siguiente:

“Las ocho hornacinas de esta iglesia se abren para los ritos sagrados. Ocho ángulos tienen sus siete fuentes... Era conveniente asentar este lugar para el santo Bautismo sobre un número sagrado; lo que aquí el pueblo recibe es la salvación.”

El tipo de construcción medieval de esta pila bautismal constituye un capítulo fundamental en el embellecimiento de las pilas románicas españolas y europeas, pero sólo en pocos casos la *totalidad* del recipiente aparece convertido en un recinto fortificado, en un baluarte, lo cual no es extraño que se produzca en la *España* cristiana de aquellos oscuros y difíciles siglos de su historia, en los que la lucha contra el invasor musulmán era algo que estaba siempre presente. No por casualidad el segundo reino cristiano se llama *Castilla* a causa de la abundancia de castillos, erigidos para *defensa* y *vigilancia* del enemigo exterior, conceptos que fácilmente se pueden aplicar también a la vida espiritual.

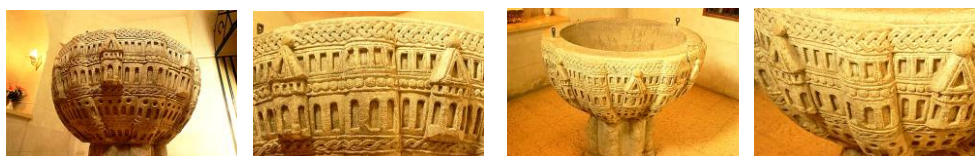
El mensaje de esta pila bautismal también encaja con el espíritu del *Camino de Santiago*, que atraviesa la población de *Redecilla del Campo*. El *Sacramento del Bautismo* da inicio a un *camino de peregrinación cristiana* que culminará más allá de *Compostela*, llegará a su término en la *Jerusalem Celestial*.

Entre los siglos IX y XII diversos objetos del mobiliario litúrgico se decoraron con reproducciones arquitectónicas y simbólicas de la *Jerusalem Celestial* del *Apocalipsis*, en las que la *Ciudad de lo Alto* resumía todas las esperanzas escatológicas. El *Bautismo* fue uno de los *Sacramentos* más enraizados con esta tradición, ya que mediante él, el cristiano adquiría la ciudadanía celeste:

*“Tú que te presentas al **B**autismo sepas que, desde ahora, quedas inscrito en el **C**ielo, donde tu **F**iador tiene gran cuidado de enseñarte, como extranjero que eres en esta ciudad a la que acabas de llegar, todo lo que se refiere a la vida en ella.” **G**regorio de **N**isa.*

De este modo las pilas bautismales se convierten en símbolo del culmen de un camino espiritual, de un proceso catequético en el **B**autismo de adultos y son capaces de evocar el acceso a un baluarte para la vida presente y a la salvación futura en toda su profundidad y misterio.

Por todos estos motivos, nos hallamos ante una de las pilas románicas más conocida y admirada.



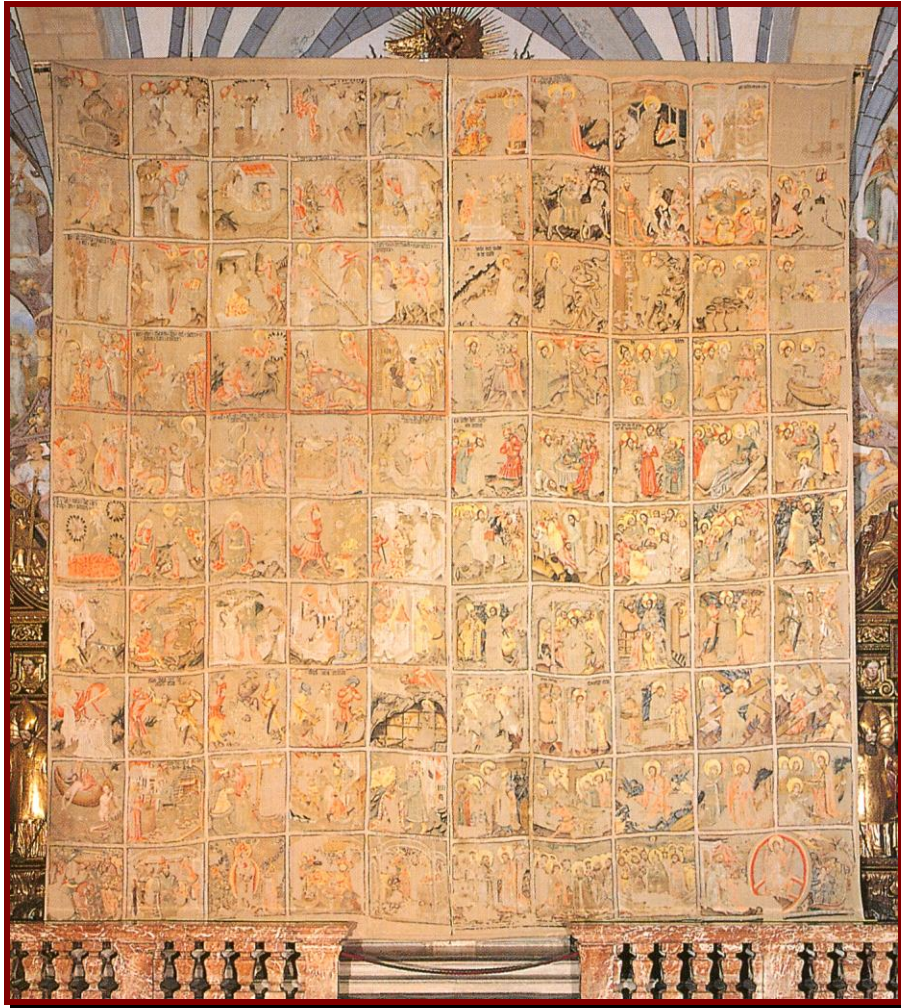
✠ **La Samaritana en el pozo de Jacob** ✠

Desde finales del siglo X, todos los años se colgaba en los altares un **T**apiz **C**uaresmal el miércoles de ceniza o el sábado previo al primer domingo de **C**uaresma. Durante las **C**ompletas del miércoles santo, en la oración del texto de **P**asión “y el velo del **T**emplo se rasgó por la mitad” se quitaba o bien se dejaba caer. Su finalidad era velar el acontecimiento sagrado que se celebraba en el altar; el ayuno cuaresmal se complementaba con el “ayuno de los ojos”, pero con el paso de los siglos y la decoración tan catequética de que fueron objeto estos tapices, su función de velar se transformó en la de des-velar.

Esta imagen pertenece al **T**apiz **C**uaresmal de la **C**atedral de **G**urk. Sus noventa y nueve casillas rectangulares muestran en total ciento ocho representaciones de la historia de salvación del **A**ntiguo y del **N**uevo **T**estamento, que están separadas unas de otras por divisiones verticales y horizontales, en un tono verde oliva combinado con un ocre amarillento en el que contrastan especialmente los detalles configurados en *rojo cinabrio*. La mayor parte de las escenas están provistas de explicaciones sucintas, a modo de epitafios.

El origen de este **T**apiz **C**uaresmal lo conocemos por una inscripción hallada en la parte derecha del borde inferior. Por ella, sabemos que **M**eister **K**onrad von **F**riesach fue el creador y el prepósito de la **C**atedral, **J**ohann **H**inderkirchner, el

comprador de esta excelente obra sacral que fue creada en 1458. Representa el tapiz más antiguo pintado entre los ejemplares aún hoy perfectamente conservados.



Tapiz de la Catedral de Gurk. Carintia. Austria



www.vacarparacon-siderar.es