



## Imagen del mes de Septiembre

\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*•\*

La imagen del mes de Septiembre está formada por una composición iconográfica, en la que se unen dos partes de dos famosos cuadros flamencos:

- La Madonna del Canciller Rolin, de Jan van Eyck, siglo XV.
- La parte inferior del panel central del políptico de El Juicio Final, obra de Rogier van der Weyden, siglo XV, cuyo comitente fue el propio Nicolás Rolin.

Nicolás Rolin, lujosamente vestido y arrodillado en un reclinador, con las manos juntas en actitud orante y la mirada puesta en la psicóstasis de las almas que está realizando el arcángel Miguel, el más bello arcángel del Gótico, podría ser ese ejercitante preocupado que, con memoria anticipada, reflexiona sobre el texto de San Ignacio:

*"Mirando y considerando cómo me hallaré el día del juicio, pensar cómo entonces querría haber deliberado acerca de la cosa presente; y la regla que entonces querría haber tenido, tomarla ahora, porque entonces me halle con entero placer y gozo."*

*Ignacio de Loyola, EE 187*

El políptico de El Juicio Final (quince paneles, de los cuales cuatro en grisalla) fue realizado a mitad de un siglo duramente sacudido por la guerra, la epidemia de peste que asoló Europa y por las hambrunas. Las poblaciones con deficiente alimentación resisten muy mal las enfermedades. La peste ya era omnipresente desde un siglo antes. Una galera genovesa que llegó de Asia desembarcó en Marsella en 1347, siendo la portadora de la peste. En estas circunstancias la muerte se convirtió en una obsesión. Los supervivientes vieron cómo se amontonaban demasiados cadáveres, siendo imposible olvidar tan macabra visión.

Ante tan dramática situación se producían reacciones contradictorias: unos querían apurar los placeres que les ofrecía una vida mucho más incierta que la de ordinario. Otros reflexionaban profundamente y se hacían la pregunta: ¿Será la peste un castigo de Dios que nos afecta a todos? La Iglesia llamaba a la conversión ahora que todavía quedaba tiempo, quizás ya muy poco, para afrontar el juicio divino. En esta situación tan dramática los manuales de preparación para la muerte alcanzaron una gran preponderancia como el Ars moriendi.

## Nicolás Rolin, Canciller del Ducado de Borgoña

Los orígenes de Nicolás Rolin no le predisponían a alcanzar grandes honores. Nació en Autun entre 1376 y 1380, en una familia de la pequeña burguesía. Estudió derecho y se convirtió en abogado en Dijon, la capital del Ducado; después pasó a trabajar en el Parlamento de París, donde su inteligencia y su talento como orador fueron muy valorados por el Duque Juan sin Miedo, que le eligió como consejero personal. Así comenzó su vertiginosa ascensión social. Cuando en 1410 enviudó por segunda vez, el Duque Juan le impulsó a casarse con la heredera de una gran familia, Guigone de Salins, descendiente de la casa de Vienne

Nicolás Rolin no se podía quejar de que le hubiesen afectado personalmente las desgracias de su época. Vivía en Borgoña en el Ducado de Felipe el Bueno, por tanto, en una de las mejores regiones de Europa; en 1422 fue nombrado canciller del Duque, es decir, su principal consejero y el personaje de mayor poder en el Ducado después de él. Felipe el Bueno era entonces el soberano más poderoso de Europa; él recibió el Ducado de Borgoña dado en *apanage* a su abuelo Felipe Hardi por el rey de Francia Juan II, el Bueno. Su corte, la más brillante de Europa, se regía por una etiqueta que prefiguraba la de Luis XIV.

Rolin, colmado de bienes por un Duque que descargaba en su Canciller una gran parte de su poder, tanto si era en materia de guerra como de paz o de finanzas. Así pudo amasar Rolin una prodigiosa fortuna.

## Tres fechas muy significativas en la evolución espiritual del Canciller

### \* Año 1424

Rolin tiene **48** años y es nombrado caballero por el Duque. La divisa que eligió es altamente expresiva:

***“Nihil agere paenitentium, pudendum immo reparandum”***

*(“De nada sirve arrepentirse y avergonzarse, sino se repara”)*

Quizás el **C**anciller tenía asuntos muy graves que reparar...

### \* Año 1436

Rolin tiene **60** años cuando hallamos un dato muy interesante sobre los deseos del Canciller en un escrito, en el que le anuncia al Duque ***“su intención de hacer ciertas fundaciones de servicio divino y obras***

**de caridad”** y asignar a este efecto hasta mil quinientas libras tournois de forma anual y perpetua. **“En adelante dio a su vida un sentido espiritual.”**

**\* Año 1443**

Rolin tiene **67** años: Fundación de l’Hôtel Dieu de Beaune.

El Canciller estaba en el apogeo de su carrera política y, sin duda, llevaba años preocupado por su salvación eterna. Los predicadores de la época denunciaban el peligro de las riquezas no utilizadas en favor del prójimo sufriente. Rolin era *fabulosamente rico* y sabía que el criterio esencial del *Juicio de Dios* versaría sobre las *obras de misericordia*. Según lo habitual en su época, no podía pensar que llegaría a octogenario, por tanto el final de su vida terrena tenía que estar muy próximo. Su tercera y última esposa Guigone de Salins, era una mujer muy piadosa, de gran bondad y dulzura que también se preocupaba por la salvación eterna de su marido y le incitaba activamente a realizar *obras de misericordia*.

Lejos quedan ya aquellos años en que Nicolás Rolin se había destacado por su falta de misericordia para con los humildes. El episodio que a continuación se relata manifiesta claramente su dura actuación inmisericorde:

*“En el año 1414 Nicolás Rolin puso fin a un triste asunto de una forma que revela su intransigencia. Desde la primavera había resuelto que le satisficiesen los atrasos de una renta sobre la tierra de Chapey, que provenía de la herencia de su padre. Había obtenido la orden de desahucio del parlamento de París y la hizo ejecutar. El ujier fue primeramente a casa de Agnès du Pois para reclamarle las noventa y cinco libras impagadas. Ella dijo que desde la muerte de su marido Jean Pourchot, veinticinco años antes, todos sus derechos sobre Chapey habían sido percibidos por Guillaume de la Motte. A la mañana siguiente el ujier se trasladó a Marmagne a casa del susodicho escudero y de su esposa. Tomó en garantía todo lo que halló en la habitación, lechos de pluma sin olvidar los cojines, y en la cocina un aparador, un banco y todos los utensilios hasta un mortero. El mismo día fue a Chapey, a casa de Isabelle de Bouyn, igualmente solidaria de la deuda, y embargó todo el mobiliario hasta el vestido marrón forrado de conejo.*

*En julio, todos los bienes de estas humildes gentes que no tenían más que lo estricto para vivir fueron vendidos en las subastas de Montcenis, los de*

*Guillaume por siete libras y los de Isabelle por seis libras. La tierra de Chapey fue tasada en seguida y cedida después de cuatro sesiones a un notario, mediante la suma de cien libras. Las partes fueron citadas a comparecer en el Palacio real de París para oponerse, llegado el caso. El escarnio era completo, tanto más que dos años después, Nicolás rescataba dicha tierra. **Despiadado**, había aplicado la ley al pie de la letra, dejando a sus deudores en la más absoluta miseria.”*

El hambre y la epidemia de peste habían persuadido a Nicolás y a Guigone de la obligación moral de ayudar a los miserables y a los enfermos. Después de muchas veladas tratando el asunto con su esposa, el Canciller dirigió una súplica al Papa, anunciándole su intención de erigir, construir y dotar con sus bienes, en las ciudades de Autun o de Beaune, un hospital para acoger a los enfermos de peste pobres, asegurándoles alojamiento, alimentación y cuidados, tanto médicos como espirituales.

### **Fundación de L'Hôtel Dieu de Beaune**

Los predicadores de la época denunciaban el peligro de las riquezas y Rolin era fabulosamente rico. Él sabía, y su esposa Guigone se lo recordaba con frecuencia, que el criterio esencial del Juicio de Dios versaría sobre las obras de misericordia.

El texto del acta fundacional de L'Hôtel Dieu, lleva la huella del cálculo:

*“Este domingo 4 de agosto de 1443, abandonando todas las solicitudes humanas y con el interés puesto en la salvación de mi alma, deseando en una dichosa transacción cambiar los bienes celestiales por los bienes temporales que debo a la divina bondad... fundo y doto irrevocablemente en la ciudad de Beaune un hospital para los enfermos pobres...”*

A continuación Rolin emprende la tarea de construir este centro de beneficencia sin ninguna preocupación por los gastos. Este hospital está unido indisolublemente a una obra de caridad y a una operación de prestigio personal. Según el lema **“para los pobres, lo mejor”** nada será demasiado bello ni demasiado costoso para mitigar el sufrimiento de los enfermos pobres. La más bella de las ocho salas del hospital, reservada a los indigentes por voluntad expresa de los fundadores, era la “gran sala de los pobres”, el corazón de l'Hôtel Dieu. A cada lado de la nave se instalaron quince grandes camas con baldaquinos y colchas rojas, recubiertas los días festivos de preciosas tapicerías con las armas del fundador.

Cada enfermo disponía de un mobiliario en madera y de una vajilla de estaño. Esta sala se abría directamente a la capilla para que los enfermos pudieran seguir la Misa diaria desde sus lechos. Encima del altar mayor estaba el retablo de El Juicio Final, obra de Rogier van der Weyden, pintor oficial de la ciudad de Bruselas; los pobres de Beaune tenían ante sus ojos un políptico digno de una catedral, que sólo se abría los domingos y los días de fiesta.

El 31 de diciembre de 1451 la capilla fue consagrada por el hijo de Rolin, obispo de Autun. A la mañana siguiente llegaron las seis primeras religiosas beguinas, procedentes de Malinas, que empezaron ya a cuidar al primer enfermo. Diez días después el primer muerto fue enterrado en el cementerio.

Con la competencia que le caracterizaba y su sentido de la organización, Nicolás Rolin dejó asegurado el porvenir de su fundación, que dotó con mil libras de renta anual y perpetua y con una constitución a prueba del tiempo,

Los últimos años de la vida de Nicolás fueron oscuros por una disputa con el Duque. Cuando Rolin falleció en Autun el 18 de enero de 1462, el Duque manifestó su dolor, consciente de todo lo que le debía.

Guigone consagra el resto de su vida a este Hôtel Dieu, donde trabaja como una beguina más. A su fallecimiento en el año 1470 fue enterrada delante del altar de la capilla, a la sombra del retablo de van der Weyden, cuyo comitente fue su marido.



*Los Fundadores*