



"Fiat mihi secundum Verbum tuum"

Lc 2,38

*"Jesús se quedó en el Templo por Vacar
en puro servicio de Su Padre Eternal."*

Ignacio de Loyola, EE 135

+ Encarnación - Vacar +

- ✦ *“La Encarnación del Señor hizo posible el surgimiento del arte cristiano, cuya belleza, acrisolada a lo largo de los siglos, es teofánica.”*
- ✦ *El artista juega un papel esencial: por la belleza que crea; la contemplación que suscita le permite al ser humano, a pesar de su naturaleza sorda, ciega y herida, gozar de un momento de dicha, verdadera anticipación de la Belleza Eterna.*
- ✦ *“El arte es la joya maravillosa de la vida.” Henry van der Velde*
- ✦ *“Porque nuestro corazón está inquieto y, por desgracia, raras veces a solas consigo mismo, por ello se crearon las imágenes, para que el hombre encuentre su corazón. Es precisamente cuando contempla la pintura con sus ojos físicos cuando encuentra las cosas internas del corazón y reflexiona sobre las que ve pintadas ante sí.” Sermón del siglo XIII.*
- ✦ *“Hay expresiones artísticas que son verdaderos caminos hacia Dios, Belleza suprema; de hecho son una ayuda para crecer en la relación con Él en la oración.” Benedicto XVI*
- ✦ *“Al contemplar una imagen permanece el misterio y el presentimiento de que detrás del plano visible se halla otro espiritual, que sólo se puede aprehender por la contemplación y no por el pensamiento.” Thomas Lange, siglo XXI*
- ✦ *Ignacio ha contemplado en su Libro de los Ejercicios al ser humano en su totalidad y, por eso, en el proceso de los Ejercicios ha captado ambas dimensiones: la de la palabra en el oír y en el hablar y la de la imagen en el ver y en el ser visto. Sus Ejercicios quieren ayudar a que el ser humano penetre en ambas dimensiones desde el plano superior al plano inferior más personal. En el plano superior, el ser humano permanece en ambas dimensiones todavía a distancia de sí mismo y de Dios que le quiere hablar y movilizar. Dado que el hombre está marcado por el pecado original y tiene temor, hay en él una inclinación obstinada a evitar el plano inferior, el más profundo. En los Ejercicios se trata, sobre todo, de superar esta inclinación y de dejarse afectar por la palabra y por la imagen. Dirigiendo palabras al mundo imaginativo del ser humano, éstas le mueven internamente. Alex Lefrank, S.J.*

Breve introducción

La composición que aquí se presenta está formada por los detalles de dos cuadros, que se pueden contemplar en el Museo Nacional del Prado:

- ✦ *La Encarnación* de Correa de Vivar y
- ✦ *La disputa con los doctores en el Templo* de Paolo Caliari Veronese

Ambas obras son del siglo XVI y su iconografía corresponde a dos relatos exclusivos del Evangelio de Lucas:

- ✦ Encarnación, Lc 2,26-38
- ✦ Jesús en el Templo en medio de los doctores, Lc 2,41-52

En los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola estos dos relatos aparecen en:

- ✦ Segunda Semana, EE 101-109
- ✦ Segunda Semana, EE 135

Breve comentario de algunos puntos de interés

1º) La oblación

Las dos expresiones verbales de la Madre, (Lc 2,38) y del Hijo, (Lc 2,49) manifiestan con absoluta claridad la *oblación* de ambos, es decir, Su total disposición a cumplir la voluntad del Padre; a pesar de utilizar términos diferentes en sus respuestas el hilo conductor de ambas es el mismo.

En estas dos expresiones verbales *oblativas* se halla el fundamento de la composición que aquí se presenta.

2º) El libro: La zarza ardiendo

María tiene un libro abierto sobre la mesa; en la página de la derecha se puede ver la escena veterotestamentaria en la que se halla Moisés descalzándose porque va a pisar tierra de santidad. Detrás su rebaño y ante él, la zarza ardiendo en la que aparece la imagen de Dios.

La zarza ardiendo fue utilizada en el Edad Media como símbolo de la virginidad perpetua de María. Esta misma composición de la Encarnación y la zarza ardiendo aparece en el cuadro de El Greco, siglo XVI, en el Museo del Prado y en el Libro de las Horas de Turín-Milán hacia 1440, entre otros.

Zarza en hebreo es 'seneh', de donde procede el nombre del Sinaí; por tanto este término tiene connotaciones religiosas.

En la estancia una suave brisa alza algunas páginas del libro. Es una forma de llamar la atención del espectador sobre la presencia del Santo Espíritu y del arcángel, cuya cartela se sostiene en el aire debajo del círculo ígneo del Espíritu.

3º) Mesa semi-circular: "la piel de tinieblas"

Curiosamente en la estancia hay *una mesa semicircular*, lo cual resulta sorprendente por inhabitual.

Considerando que el círculo es símbolo de plenitud, de perfección, de inmortalidad, de eternidad, esta *mesa semi-circular* quiere expresar lo incompleto, lo que no ha alcanzado todavía su fin en plenitud, perfección que sólo se logrará con la Parusía.

"Y así el Cielo acogió a los elegidos y el Hades devoró a los réprobos. Y he aquí que, repentinamente, sonaron tantos cánticos de gozo y alabanza en el Cielo y tanto ulular de tristeza en los infiernos, que rebasaban cuanto la voz humana puede expresar. Y, al instante, todos los elementos sumidos en una serena calma, resplandecieron como si hubieran sido despojados de una piel de tinieblas." (1)

Hildegarda von Bingen

Duodécima visión

(1) *Scivias: Conoce los caminos*

Traducción: Mónica Castro

4º) Jesús sentado en el Templo

Esta obra escenifica el último pasaje de la infancia de Jesús con dos escenas yuxtapuestas: la disputa de Jesús con los doctores y Jesús hallado en el Templo por sus padres. La disputa de Jesús con los doctores es la primera manifestación de Jesús Maestro y el inicio de Su vida pública.

Jesús se halla sentado en medio de los doctores (Lc 2,40) y en un lugar preeminente, vestido con una túnica de color rojo veneciano y un manto oscuro; Su mano derecha señala hacia arriba, hacia el Padre, "de cuyas cosas se tiene que ocupar". Algunos autores consideran esta declaración de Jesús de querer ser libre – de vacar – para cumplir la voluntad del Padre como la primera manifestación de Su castidad por el reino.

Con la disposición de los dedos de la mano izquierda hace referencia a Sus dos naturalezas y a la Trinidad Santa.

Un reloj de arena, como escabel de Sus pies, podría ser una referencia a Cristo Cronócrator, Señor del Tiempo.

“Este reloj que era herramienta para el control del tiempo de las intervenciones puede adquirir también una dimensión simbólica: se inicia el tiempo de Jesús, que no puede representar una esfera porque su tiempo terrenal está tasado.” (Gerardo Díaz Quirós)

Fiat - Vacar

El sí confiado de María, la servidora de Dios, en la Anunciación aceptando, con vocación de servicio puro y total, la compleja propuesta del programa de Salvación presentada por el Ángel (que faculta la Encarnación) anticipa la actitud del joven Jesús que -a la edad simbólica de doce años- sube a Jerusalén por vez primera y encuentra Su sentido, expresado en términos ignacianos, en el “vacar en puro servicio de Su Padre Eternal” (EE 135). En los dos casos late una entrega total que vincula de manera íntima e intensa a ambos. Una y Otro, en momentos distintos, fueron conscientes de que, por encima de otras consideraciones, debían ocuparse “de las cosas de Su Padre”.

Gerardo Díaz Quirós

Dios hecho hombre que viene a nuestro encuentro, que nos enseña el coraje de fundir nuestra voluntad con la del Padre. El Fiat nos hace vulnerables. Nos abrimos a lo desconocido, al misterio. Da vértigo decir que sí a Dios. Dos enamorados que se dicen sí tienen miedo. Y sin embargo, el miedo no les paraliza. Se dicen que sí con temor y temblor. Nosotros es mucho más que tú y yo. Fiarse, caminar en la oscuridad, entre tinieblas. Tenemos otras opciones, pero ninguna satisface. En esa veladura, el Señor nos seduce y nosotros, nos dejamos seducir. El velo no se descorre. No vemos, no entendemos, pero nos aferramos. Fiat. Que se haga tu voluntad, no la mía. Se apagan los sentidos, el entendimiento. El suelo se disuelve bajo nuestros pies. Sólo nos queda el coraje de ese primer Fiat. Aferrados fuertemente a ese “hágase”, a ese primer sí, del cual el nuestro sólo es tenue imagen. Dos enamorados que se dicen que sí. Sólo nos queda el coraje.

David Montero Briz



+ Festividad de San Ignacio de Loyola +

31 julio 2021

www.vacarparacon-siderar.es