

Imagen del Mes de Febrero



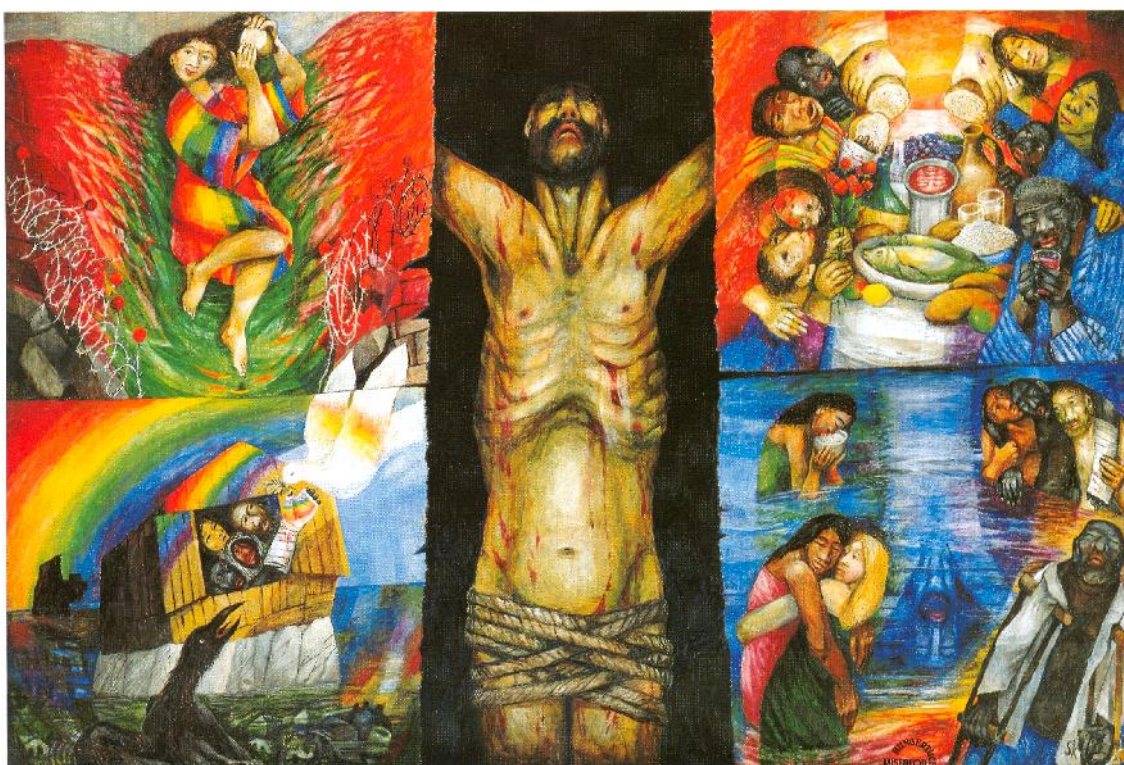
Miriam

La profetisa Miriam, hermana de Aarón, danza sobre el agua y toca la mandolina. Sus cabellos ondean al viento, todo su cuerpo está en movimiento. Lleva un vestido con los colores del arco iris. Se mueve entre la marea roja y verde, que se abre como en un pasadizo: “Los muros protegidos por alambre de espino son derribados por las olas gigantescas”. “Si el alambre de espino lleva rosas rojas, entonces nos quedamos aquí porque el país ha cambiado”. El pintor se ha inspirado para la escena de Miriam en la canción de su colega poeta Wilhelm Willms.

Recordemos: Dios ha oído el grito de Su pueblo y lo ha sacado de la esclavitud, Ex 20,2. El pintor hace de una mujer, la profetisa Miriam, testigo de la salvación de Israel. Ella da voz al júbilo del pueblo, danza y anima a cantar y bailar: “¡Cantad al Señor un cántico, pues Él es grande y sublime! Arrojó carros y caballos al mar” Ex 15,20-21. Yahwe se ha mostrado en la salvación de Israel como dador de vida y libertador. Pero la libertad que Dios nos ha donado tiene que demostrar su eficacia ante las viudas, los huérfanos, los extranjeros y los desterrados (Dt 5,6-21).

Esta imagen junto con la del mes anterior constituyen la parte vetero-testamentaria del Tapiz-Velo del Hambre de Sieger Köder, pintado para Misereor en el año 1996.

MISEREOR
LA OBRA DE AYUDA



✦ *Esperanza para los Marginados* ✦



El Tapiz-Velo Cuaresmal “Esperanza para los Marginados” (1996; Sieger Köder) quiere visualizar la misión fundamental de Misereor de “compartir” y “vivir de otro modo”. Pintado en forma de tríptico, vemos en el centro a Cristo como prototipo del ser humano sufriente y atormentado. En las dos alas laterales descubrimos imágenes de esperanza y de vida del Antiguo y Nuevo Testamento.

El artista

Sieger Köder nació el 3 de Enero de 1925 en Wasseralfingen. Después del Bachillerato sigue el servicio social, el ejército y la cautividad americana. Desde 1946 a 1947 visita la escuela superior de metales preciosos de Schwabisch Gmünd y aprende a forjar la plata y a cincelar. Desde 1947 a 1951 estudia en la Academia de Arte de Stuttgart dibujo, pintura e historia del Arte. Después de dos años de estudio de Filología inglesa es educador de arte en el instituto Schubart de Aalen desde 1954 a 1965.

A los cuarenta años, Sieger Köder cuelga el cargo de catedrático para estudiar lenguas muertas y teología en Tubinga y en Munich. Ordenado como sacerdote en

1971, estuvo destinado desde 1975 como Vicario en St. Suso, Ulm. De 1975 a 1995 fue párroco de las comunidades de Hohenberg y Rosenberg; desde 1995 pasa su jubilación en Ellwangen/Jagst.

La ocasión

La satisfacción de las necesidades básicas corresponde a los más elementales derechos humanos. Con esto se alude al derecho de las personas a la alimentación, al agua limpia, a la vivienda digna, a la salud, a la formación adecuada y al trabajo. La atención para la realización de estas necesidades fundamentales es simultáneamente misión de Misereor. Esta asistencia solidaria a los pobres en el tercer mundo se muestra en la realización de programas de ayuda concretos. Pero también se lleva a cabo en la influencia política sobre los poderosos en política y economía. Durante la campaña de ayuno Misereor 1996 fue expuesta la problemática y la estrategia de la necesidad básica con el ejemplo del “agua”.

El tema

Los motivos del Tapiz-Velo Cuaresmal remiten a esta misión fundamental. La campaña de ayuno de los católicos alemanes debe dar testimonio del amor de Cristo e invitar a todo el pueblo de Dios a tomar parte en la atención de Jesús por los pobres y marginados de la sociedad humana. “Compartir” y “vivir de otra manera” son elementos de un movimiento de renovación y penitencia para la conversión y la solidaridad.

Visualizar la misión fundamental de Misereor, significa acordarse de las personas que sufren y son marginadas por la sociedad. El prototipo de este ser humano atormentado, representado en el centro del cuadro, es Cristo. Con Su sufrimiento y Su muerte ha dado esperanza al mundo. Las dos alas laterales del Velo-Cuaresmal Misereor muestran historias de esperanza del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Al mismo tiempo, las imágenes del Velo-Cuaresmal permiten también una referencia a la temática del agua de la campaña cuaresmal de ayuno de 1996. El agua mortífera del diluvio universal se convierte en el agua muerta de una civilización que soporta el agua contaminada como precio de un progreso dudoso. El agua en la imagen de Miriam libera y lleva al hundimiento del muro protegido por una alambrada de espinos. En la escena de la comida hay agua limpia para beber sobre la mesa; sirve a la salud y con ello a la vida. En la imagen de Betesda, el agua significa curación y esperanza para los enfermos.

La estructura del cuadro

El artista ha pintado el Velo-Cuaresmal en forma de un tríptico. En el centro está el Varón de Dolores como detrás de una cortina. Esta cortina “podría” cerrarse y entonces sólo quedarían visibles las cuatro imágenes laterales. El sentido original del Velo-Cuaresmal que vela es perceptible: En el Velo se ven ahora imágenes de la Biblia, puestas en referencia con el mundo de hoy. Cuando la cortina está abierta ofrece una nueva dimensión de explicación e interpretación en la figura clave del Siervo de Dios sufriente, porque es Él el que se halla detrás de todos los sufrientes.

<p>Miriam Júbilo de los liberados Ex 14,26-31; 15,20-21</p>	<p>El Varón de Dolores Jn 19,1-5, 28-37; Is 53,4 s. 10-12</p>	<p>La Comida Is 25,6-8; Mc 2,13-17; Lc 5,27-32; Hch 10; Gal 2,11-16</p>
<p>Arca de Noé Gn 6-9</p>		<p>Betesda Jn 5,1-18; Jn 15,1-47; Jn 7,15-24</p>

El mensaje

El mensaje central del Velo-Cuaresmal reza así: “Esperanza para los Marginados”. En vista de un mundo mortalmente escindido se nos propone la cuestión a nosotros como Iglesia del Norte rico de cómo podemos anunciar el mensaje de vida en plenitud para todos de una forma digna de fe. Sólo una Iglesia que tome como deber las preferencias de Dios, se acordará del amor de Dios por los pobres, los débiles y los marginados. Ellos nos muestran hacia dónde debemos movernos para no perder el fundamento y el centro de nuestra fe.

www.vacarparacon-siderar.es