



Baltasar, Primer Tiempo

Ofrenda: Mirra

•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•✘•

El cortejo de los tres Reyes Magos está representando tres etapas de la vida del cristiano que se va acercando a Cristo transformándose. Esta composición iconográfica procede del mundo alquímico de la transformación.

El Rey negro, (alquimia significa “lo negro”) cuyo color no tiene ningún significado étnico, simboliza la putrefacción y es el primer paso de la transformación de los elementos naturales que se tienen que destruir por medio del fuego para alcanzar el estado perfecto de curación y salvación del tercer Rey Mago, el blanco y anciano, el sabio. Hay que morir a sí mismo y aceptar la putrefacción propia para alcanzar la perfección.

El Rey negro es siempre el que está detrás de los otros dos porque hay un proceso, una sucesión incluso de posturas. Está siempre al comienzo y siempre de pie, erguido. Va vestido de blanco porque este color simboliza la transformación completa. En el inicio del proceso está el final del mismo, por eso el proceso de transformación del ser humano no es algo que venga de fuera, sino

que la tarea consiste en ejercitarse para que el blanco que llevamos dentro aparezca y resplandezca. Vamos a destacar cinco elementos simbólicos en esta imagen:

Mirra

Lleva como ofrenda, la mirra, en un pequeño recipiente que re-tiene en la mano derecha. La mirra es un producto aromático egipcio con el que se trataban los cadáveres para evitar la putrefacción.

El ave fénix

Sobre el pomo de este recipiente se halla un ave fénix mordiendo un pequeño fruto rojo y esférico (en el Jardín de las Delicias aparece continuamente la bola roja) que es la esfera de la transformación.

El ave fénix simboliza la resurrección e inmortalidad porque tiene el poder, después de haberse consumido en la hoguera por el fuego, de renacer de sus propias cenizas.

Los cristianos, desde Orígenes, lo consideran símbolo de la resurrección y del triunfo de la vida sobre la muerte.

La piña

La piña en Grecia era símbolo de la unidad de los adeptos.

La piña es símbolo de la Iglesia. El Rey negro la tiene en su mano izquierda y la une con una fina cadena a su mano derecha donde sostiene el recipiente de la mirra con el ave fénix, expresando así la relación entre Comunidad de Creyentes y Resurrección.

Hojas de cardo

Lleva un remate alrededor del cuello y de los hombros de hojas de cardo: Planta con pincho, símbolo de defensa, de protección del corazón contra los asaltos perniciosos del exterior. Es una planta de supervivencia ilimitada, una vez seca.

Arpías

En la parte inferior de la túnica blanca del Rey negro se halla una cenefa con dibujo de arpías. Las arpías son una especie de pájaros-sirenas, que abundan mucho en el románico y en el gótico y que simbolizan la tentación "sub angelo lucis", es decir, bajo capa de bien. Para llegar al final del proceso hay que vencer todas las tentaciones, incluso aquellas que sutilmente pueden parecer "razonables".

Al ser de color blanco, se podría considerar que estas tentaciones ya han sido vencidas y purificadas.

La firma del pintor se halla debajo del Rey Negro

www.vacarparacon-siderar.es