



*** Adoración de los Reyes Magos ***

El Bosco (1.450-1.536) fue un gran pintor miniaturista que pertenece al grupo denominado "Pintores Primitivos Flamencos", aunque sería más correcto llamarlos "Pintores del Humanismo", porque dejan aflorar profundas sensaciones que plasman en su pintura.

El Bosco es un pintor de extraños cuadros con elementos simbólicos aparentemente no bien identificados. "Hieronymus Bosch, un muy admirado y maravilloso creador de imágenes extrañas y cómicas, y de escenas singularmente descabelladas", Ludovico Guicciardini, Amberes 1.567.

Los retablos del Bosco alcanzaron precios muy elevados y eran adquiridos por grupos de una corriente espiritual cristiana un tanto heterodoxa.

*La venida al mundo de la salvación es el tema real de la **Adoración de los Reyes Magos**, del Museo del Prado. La posible fecha de realización de este tríptico, (en la imagen sólo aparece la parte central) considerado por algunos investigadores como la obra maestra del Bosco*

oscila de 1.495 a 1.500. Su último propietario fue *Jean de Casembroot*, que era partidario de *Guillermo de Orange*, por lo que fue sentenciado a muerte en un Consejo de Guerra y confiscados sus bienes en Bruselas. Felipe II envió esta obra, que se cree que fue diseñada como objeto de culto, a *El Escorial*, a su oratorio privado. En 1.839 pasó a formar parte de la colección del Museo del Prado. La mayor colección de cuadros del mundo del Bosco está en España entre el Museo del Prado y El Escorial.

Estamos ante una pintura alquímica de este gran miniaturista, que presenta una nueva iconografía de los Reyes Magos acuñada en el Bajo Gótico en los monasterios medievales y que responde a las necesidades expresivas de la fe en aquel momento.

Las primeras iconografías de los Reyes Magos, desde las catacumbas, no se representaban según esta composición, que tenía una serie de significados profundos, siendo el más importante el presentar el cortejo de los tres Reyes Magos como un *itinerario espiritual* del creyente para llegar a Cristo, muriendo a sí mismo y dejándose purificar por el fuego transformador del Espíritu.

- ✦ **Tres razas:** negra, pelirroja y blanca, sin ningún significado étnico.
- ✦ **Tres colores:** blanco, negro y rojo, los tres colores de la alquimia
- ✦ **Tres posturas,** erguido, medio inclinado y arrodillado adorando.
- ✦ **Tres tiempos espirituales,** expresados por medio de tres edades, que no tienen sentido cronológico y que corresponden a las tres etapas del itinerario espiritual del sujeto religioso universal.
- ✦ **Tres formas de presentar las ofrendas.** Por medio del lenguaje gestual de las manos al presentar las ofrendas, se pueden visualizar las tres actitudes internas de los tres tiempos de este itinerario espiritual personal.
 - El primer Rey re-tiene aún en su mano derecha el recipiente con la **mirra**.
 - El segundo Rey presenta los granos de **incienso** al Niño en una bandeja que no toca con sus manos porque está parcialmente cubierta con el paño de honor. Ofrece el don reverencialmente.
 - El tercer Rey junta sus manos en oración y adoración, habiendo dejado la valiosa ofrenda de **oro** a los pies de Jesús. Se ofrece a sí mismo. Ya nada retiene; es la actitud del des-asimiento.



✱ **Misa de San Gregorio** ✱

Los trípticos se mantenían cerrados durante la mayor parte del año y sólo se abría su interior en determinadas fechas muy señaladas, por ejemplo, la fiesta de la *Epifanía* en este caso. Al cerrarse el tríptico de la *Adoración de los Reyes Magos del Bosco* aparece la imagen de la *Misa de San Gregorio* en grisalla que fue un tema muy frecuente en la iconografía cristiana medieval.

Cuenta la leyenda que el *Papa Gregorio* estaba oficiando *Misa* en algún momento cercano al año 600, cuando en el curso de la consagración, *Jesús* se apareció en *Persona* a un diácono que había expresado sus dudas en cuanto a la presencia de *Cristo* en la sagrada *Forma*. El interior y el exterior del tríptico vienen así a relatar dos historias paralelas: *la doble manifestación, la doble Epifanía de Cristo en la tierra.*

- ✱ La primera vez de *forma visible* en el propio acto de nacer.
- ✱ Después, innumerables veces a través de la *transubstanciación* eucarística.

Sin embargo, el mal está presente desde el principio y la humanidad vive paralizada a causa de dudas como las que atormentan al diácono.

Cristo aparece de medio cuerpo, con la cabeza ligeramente ladeada y las manos cruzadas ante el vientre, la iconografía bizantina por excelencia del Varón de Dolores. La leyenda apócrifa de la aparición sitúa el milagro precisamente en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalem.

En el arco del fondo se representan todas las escenas de la Pasión, desde la Oración en el Monte de los Olivos hasta la Crucifixión como remate superior.

Abajo, y en color real, se encuentran los donantes, destacados así del resto de las figuras en grisalla.