



• Pedro, el Primer Apóstata •

.....

## Dos imágenes de la Negación de Pedro

La primera imagen pertenece a la catacumba de Comodilla y la segunda al sarcófago de la catacumba del Vaticano.

En los sarcófagos aparece la iconografía de las catacumbas donde está nuclearmente todo. Los sarcófagos son del siglo IV, es decir, de la época de la libertad. El sarcófago nos va a llevar a la proyección cristiana dentro del mundo social y político romano.

## El gallo anuncia la reconciliación

Cuando el gallo canta... quien es la Piedra de la Iglesia llora su culpa, la que cometió con su negación antes de que el gallo cantara. Con ese mismo canto, vuelve a todos la esperanza... Jesús dirige Su mirada a los que titubean, enmienda a los que yerran...

Jesús miró finalmente a Pedro, y su caída fue reparada, su negación desechada, y siguió la confesión... Tras el canto del gallo, Pedro se hace más fuerte, y digno de que el Señor le mire, porque "los ojos del Señor miran a los justos". San Ambrosio, Hexamerón I.VI

## Los Apóstatas

La apostasía era el lado oscuro de la sociedad cristiana en la época de las catacumbas. Tenemos una idea muy idealizada de aquellos primeros tiempos del cristianismo en los que tenía que haber una predisposición al sacrificio porque hacerse cristiano era una decisión muy madura, muy comprometida y alcanzada después de un largo periodo de catecumenado, pero también existieron apóstatas, los "lapsi," en la época de las persecuciones sin que haya posibilidad de descubrir de forma fiable su número.

El problema que se suscitó, especialmente después de la persecución de Decio, años 249-250, fue qué hacer, pasado el tiempo de la persecución, con aquellos que por miedo, desde el punto de vista humano absolutamente comprensible, habían quemado incienso a los dioses o al Emperador cuando querían volver al seno de la Iglesia. Era un asunto además complejo porque no todos los "lapsi" tenían igual culpabilidad. Esto produjo grandes tensiones porque unos no querían readmitirlos y otros preferían otorgarles el perdón. No hay muchas fuentes históricas sobre el tema e iconográficamente no queda rastro de ello porque tampoco hay iconografías reiteradas acerca del perdón.

No todas las iconografías de las catacumbas pasan a los sarcófagos, en parte porque la sociedad en que se encontraba inmerso el cristianismo era muy diferente: de la clandestinidad a la libertad. Las que pasan a los sarcófagos están referidas fundamentalmente a la Resurrección y a Pedro. Éste se encuentra representado con frecuencia en las iconografías sepulcrales que eran símbolos de la fe. El tema del perdón que no aparece en las catacumbas, sin embargo, sí aparece en los sarcófagos y aparece con un gran protagonismo de Pedro como el que pide perdón, el que está en pecado, el que ha traicionado a Cristo.

La reflexión personal del profesor en relación a los que habían renegado de Cristo y deseaban volver a la Iglesia es que se resolvió a favor del perdón porque precisamente el representante supremo de la Iglesia, que aparece siempre al lado de Cristo, recibiendo de Cristo el Evangelio fue un pecador perdonado que posteriormente dio su vida por Cristo, convirtiéndose en mártir.

La figura de Pedro va a aparecer de tres formas:

- ✦ como el que recibe humildemente el mensaje que le entrega Cristo,
- ✦ como la persona que ha pecado y que ha sido un apostata y
- ✦ finalmente como el que da la vida y es mártir.

### La Resurrección como experiencia de perdón

“En esta congregación de la grey, dispersa por la muerte de su Pastor, vuelve a repetirse el antiguo gesto del Maestro, en Sus comidas con los pecadores, porque todos los discípulos, en mayor o menor grado han negado a Jesús y Le han traicionado. La experiencia de la Resurrección se convierte así en experiencia del perdón gratuito e inmerecido, en el que los discípulos reviven con toda intensidad aquella bondad del Jesús terreno que acoge a los pecadores y come con ellos. Ellos son ahora esos pecadores acogidos por el Resucitado sin un reproche, sin reticencia alguna.” Manuel Gesteira Garza



En el registro inferior del sarcófago de Junio Basso aparece Pedro calentándose, Pedro pecador que niega a Jesús e inmediatamente al lado el pecado de Adán y Eva.

