

FACULTAD DE TEOLOGÍA "SAN DÁMASO"  
CURSO DE ICONOGRAFÍA CRISTIANA

Seminario del Ciclo Institucional

*Arte, símbolo y sociedad en los albores de la cristiana Europa*



*Temario desarrollado en el  
Curso 2005 - 2006*

**Profesor: D. Javier Morales Vallejo**

Doctor en Historia. Ex Subdirector del Museo del Prado. Asesor del Patrimonio Nacional.  
Profesor de Civilización Española en Universidad de Nueva York.

## ✠ CURSO DE ICONOGRAFÍA CRISTIANA/I ✠

**FACULTAD DE TEOLOGÍA "SAN DÁMASO"**

**Profesor: D. Javier Morales Vallejo**

### **Anuncio y programa del curso:**

*La Facultad de Teología 'San Dámaso' ofrece a sus alumnos durante el Curso 2005-2006 un Seminario de Iconografía Cristiana, con el título de "Arte, símbolo y sociedad en los albores de la cristiana Europa".*

*Este Seminario será impartido todos los miércoles a las 12.00 por D. Javier Morales Vallejo, Doctor en Historia, Ex Subdirector del Museo del Prado, Asesor del Patrimonio Nacional y Profesor de Civilización Española en la Universidad de Nueva York.*

*El objetivo de este curso es captar la fuerza evangelizadora del arte sacro para ser aprovechada pastoralmente en la liturgia, y contribuir de forma sólida a la promoción y preservación de los bienes culturales de la Iglesia. Un curso que enseña a mirar y describir la obra de arte y a saber leer e interpretar sus significados, en un amplio contexto histórico, tomando como punto de partida los de la tradición cristiana.*

*Serán motivo de este estudio lo sacro y lo profano en el arte cristiano en su etapa fundacional, así como una temprana evolución de la iconografía Trinitaria y Mariana.*

✠ ✠ ✠

✠ ***El arte responde a la peregrinación interior del ser humano  
en busca insaciable de destino*** ✠

**Javier Morales Vallejo**

✠ ✠ ✠

## Curso 2005-2006

### ✠ Volumen 1 ✠

#### Clase nº 1 (19-10-2005) Duración: 45 min.

1. Introducción.
2. Resumen anterior.
3. El Arte Religioso.
4. El Mediterráneo.
5. Sarcófago precristiano. Tema serpentario: Cáliz de Memling.
6. Sarcófago cristiano.
7. La Adoración de los Reyes Magos (El Bosco, Museo del Prado).

#### Clase nº 2 (26-10-2005) Duración: 1h. 13 min.

1. Presentación.
2. Portada Universidad de Salamanca.
3. Decoración del Palacio Real de Madrid.
4. Tabla de El Bosco (Palacio Ducal de Venecia).
5. Exposición en Alexandria – Louisiana, EE.UU. en 2003:  
“El Corazón de España”
6. Libro de horas de Isabel la Católica (Biblioteca Palacio Real, Madrid).
7. La Anunciación.
8. Baco dormido.
9. Niño Jesús dormido (Descalzas Reales, Madrid).
10. Damas oferentes.
11. Baco civilizador (s.II).
12. Sarcófago precristiano (s.I).

#### Clase nº 3 (2-11-2005) Duración: 1h. 16 min.

##### *El corazón de España*

1. Presentación.
2. España como gran matriz cultural-religiosa.
3. El mundo visigótico (coronas votivas).
4. San Hermenegildo.
5. Mundo hebreo-La Biblia.
6. Mundo islámico-El Corán.
7. Mundo cristiano
8. Santa Ana.
9. La Coronación de María.
10. La Virgen con el Niño (Murillo).
11. Las Santas.

**Clase nº 4 (16-11-2005)**      Duración: 46 min.

1. El Corazón de España, continuación.
2. Joyas religiosas.
3. Mujeres Santas.
4. El Templo (San Pedro) (Fin "El Corazón de España"\*).
5. Los números.
6. Carlomagno.
7. La gestualidad de la mano.
8. El mundo Islámico.
9. El templo griego.
10. El templo cristiano (Santiago de Compostela).

**Clase nº 5 (23-11-2005)**      Duración: 1h.

1. Los primeros lenguajes del Arte Cristiano.
2. Las Catacumbas (Santo Sepulcro-Roma-Compostela).
3. La Roca.
4. La función del Papado como aglutinador de la fe (San Calixto).
5. Sixto II.
6. Arte Paleocristiano (los grandes sarcófagos).
7. El Buen Pastor.
8. El Pez.
9. Uniformidad de las artes plásticas cristianas.
10. Cementerios romanos (Castillo de St' Angelo).

**Clase nº 6 (30-11-2005)**      Duración: 1h. 17 min.

1. Bibliografía del curso.
2. El Románico.
3. El simbolismo vegetal en el Arte Medieval.
4. Iconografía de las Catacumbas.
5. Los Santos.
6. Escenas de la vida de Cristo.
7. Primeras iconografías cristianas.
8. Orfeo.

**Clase nº 7 (7-12-2005)**      Duración: 1h.

1. Resumen de lo anterior.
2. San Pedro.
3. Santa Priscila (el ancla y los delfines).
4. Sarcófago (San Calixto).
5. El Ágape.
6. Lápida (Santa Domitila).

7. El orante.
8. Los grandes mausoleos.
9. Iglesia ermita de Cervatos.
10. El Buen Pastor.
11. Los moscóforos.
12. Museo del Partenón (Atenas).

**Clase nº 8 (14-12-2005)** Duración: 1h. 17 min.

1. El Buen Pastor (continuación).
2. Sarcófagos vaticanos (en retícula).
3. Cristo siríaco.
4. Sarcófago de Los Carneros.
5. Mausoleo de Gala Placidia.
6. El Crismón.
7. El pavo real.
8. Cristo con la cruz a cuestas.
9. Baptisterio de Albenga.

**Clase nº 9 (21-12-2005)** Duración: 1h.

1. Origen de la iconografía cristiana.
2. El profeta Balaam.
3. Las Biblias políglotas.
4. Daniel entre los leones.
5. El león como representación de Cristo (catedral de Módena).
6. Los tres jóvenes hebreos en el horno.
7. Jonás.
8. La hemorroisa.
9. La multiplicación de los panes y los peces.
10. La mano de Dios.

**Clase nº 10 (11-1-2006)** Duración: 1h.

1. Iconografía Cristiana en Catacumbas y Sarcófagos del siglo IV.
2. Sarcófago siglo IV (ausencia iconográfica de los apóstatas).
3. La presencia de Pedro en las Catacumbas.
4. Pinturas catacumbarias mostrando oficios populares (toneleros, albañiles).
5. El tema del Apocalipsis (El Cordero sobre el monte Sión).
6. Capilla griega, Catacumba de Santa Priscila (primera iconografía de los tres Reyes Magos).
7. Iconografía de la Anunciación a María.

8. Grandes sarcófagos cristianos, siglo IV (Sarcófago de Junio Basso, año 359, Museo Vaticano).
9. Sarcófago de Junio Basso. Negación de Pedro. Adam y Eva.
10. Ara Pacis Augustae, año 59.
11. El manto de urano.
12. El sacrificio de Isaac y el manto de urano, siglo IV.
13. Sarcófago de Layos, siglo IV.
14. Pedro haciendo brotar agua en la cárcel (venera con Jesús en el centro).
15. Sarcófago etrusco precristiano (Museo Vía Julia, Roma).
16. Sarcófago completo: Exaltación del Lábaro de Constantino, siglo IV.

## ✧ Volumen 2 ✧

### Clase nº 11 (18-1-2006) Duración 1h. 20 min.

#### *"Mitra y los Reyes Magos"*

1. El mundo de Mitra
2. La palmera y los gorros mitraicos.
3. Abraham con el sacrificio del cordero.
4. Mitra sacrificando al toro.
5. Tauro, Escorpio y la Astrología.
6. La serpiente y el perro.
7. Los adoradores de Mitra con las dos antorchas.
8. El niño Mitra con el gorro mitraico.
9. Aries, Libra, Escorpio y Capricornio.
10. El caduceo de Hermes, la piña, el gallo y la oca.
11. El camafeo del emperador Augusto.
12. Los primeros tres Reyes Magos en las catacumbas.

### Clase nº 12 (25-1-2006) Duración 1h. 19 min.

#### *"Los Monasterios medievales, la Alquimia y la Adoración de los Reyes del Bosco"*

1. Iconografía de los Reyes Magos a través de la historia.
2. Bajo Gótico: Imagen clásico de los Reyes Magos.
3. El monasterio medieval como refugio.
4. Actividad social del Monasterio: las farmacias.
5. Los Reyes Magos y la Alquimia.
6. Esferas de cristal en manos de Cristo.
7. Cristo como Gran Alquimista: Cristos gnósticos.
8. El primer Rey Mago, negro, con túnica blanca, ofreciendo mirra; la alquimia.
9. El segundo Rey Mago, rojizo y ofreciendo incienso.
10. El tercer Rey Mago, blanco con manto rojo y ofrenda de oro.

11. Botticelli: La Natividad Mística\*: doce ángeles con los colores de la alquimia.
12. La Trinidad en Puente de la Reina.
13. El emperador Constantino y su tiempo.
14. La puerta de Santa Sabina.
15. La primera Crucifixión en las puertas de Santa Sabina\*.

**Clase nº 13 (15-2-2006)      Duración 1h. 11 min.**

*"Programa político de Constantino y Basílicas constantinianas"*

1. Primera crucifixión con la primera iconografía siríaca de Cristo\*. Santa Sabina, siglo V (continuación).
2. La Casa de Dios como Cuerpo de Cristo.
3. Puerta de Santa Sabina: Política de Constantino
4. Carácter sagrado del protocolo imperial de Bizancio y la legitimidad del emperador.
5. Cuarterón de la puerta de Santa Sabina: Programa político de Constantino.
6. Basílicas constantinianas cuadradas y circulares: Vaticano, Santa Sofía, Santo Sepulcro y Belén.
7. El simbolismo y la iconografía de la Arquitectura. Santa Sabina.
8. Las Casas-Iglesia.
9. Dura Europos, siglo III. Pila bautismal.
10. Prefiguraciones de la Eucaristía.
11. La iglesia de Qirq Bizé, siglo IV.
12. Delfos. El templo redondo.

**Clase nº 14 (1-3-2006)      Duración 1h. 14 min.**

*"El milagro de la mente humana: Grecia. Templos Circulares"*

1. El planteamiento político de Constantino.
2. Templo circular, raíces prehistóricas.
3. Milagro de la cultura griega: la Filosofía como plenitud de los tiempos.
4. Templos circulares griegos: Delfos.
5. Templos circulares griegos: Epidauro.
6. Templo circular de Vesta en Roma.
7. El Panteón de Agripa en Roma.
8. Museo de Valentiniano III.
9. Mausoleo de Adriano.
10. Tumba de Cecilia Metella.
11. Mausoleo de Teodorico en Ravena.
12. Basílica del Santo Sepulcro (de Constantino) en Jerusalem.
13. Basílica de Belem.

**Clase nº 15 (8-3-2006) Duración 1h 14 min.**

*"El mundo octogonal. Templos circulares y octogonales"*

1. Templos constantinianos: continuación.
2. La Natividad, Constantino y su idea del templo octogonal.
3. Precedente romano de la estrella cristiana de ocho puntas: la estrella de Venus.
4. La bóveda del mausoleo de Gala Placidia, finales del siglo V, con la Gemmata.
5. Capilla Episcopal de Ravena.
6. Mosaico romano precristiano: Museo de Navarra.
7. Casa-Iglesia de Dura Europos, siglo III.
8. María: Stella Matutina.
9. La casa de San Pedro en Cafarnaúm.
10. Iglesia de Santa Constanza en Roma, circular.
11. San Millán de Suso, mozárabe.
12. Simbolismo de la palmera: San Baudelio de Berlanga.
13. Capilla palatina de Aquisgrán (Carlomagno, siglo IX) octogonal.
14. El símbolo circular alrededor de Cristo (Santa Práxedes, Roma, siglo V).
15. Iconografía de Jerusalén, circular, siglo XIV.
16. Importancia de los Templarios. Cruz Patada templaria.
17. Torres del Río de Navarra, octogonal.

**Clase nº 16 (15-3-2006) Duración 1h 16 min.**

*"Templos de planta circular y octogonal (continuación)"*

1. Santa Constanza en Roma.
2. Mausoleo de la Emperatriz Constantina.
3. Sarcófago de Constantina.
4. Sarcófagos del Museo Vaticano, siglo IV.
5. San Lorenzo de Milán, siglo IV.
6. Las teofanías de los ábsides: San Lorenzo de Milán.
7. Disco de Teodosio.
8. Obelisco y pedestal del Hipódromo de Estambul.
9. Capilla de San Vital de Ravena.
10. Capilla Palatina de Aquisgrán, siglo IX.
11. Cripta del enterramiento de Carlomagno en la Capilla Palatina de Aquisgrán.
12. Capilla Palatina de Teodosio. S. Vital de Ravena, siglo VI.
13. Trono del Arzobispo Maximino en Ravena, siglo VI.
14. Anécdota de Napoleón.
15. Primera escena del Nacimiento.
16. Torres del Río (Navarra). Templo Templario. Octogonal.



**Clase nº 17 (22-3-2006)**      Duración: 1h. 7 min.

*"Los Templarios"*

1. San Raimundo Lulio y el Temple..
2. Gran Cúpula de Torres del Río (Navarra), siglo XII.
3. Santa María de Eunate (Navarra), siglo XII.
4. Las cabezas templarias, los capiteles y la música. Breve referencia al Rey Negro de *"La Adoración de los Magos"* del Bosco.
5. Iglesia de la Vera Cruz y las columnas con forma de palmera (Segovia).
6. Baptisterio de Dura Europos, siglo III.
7. Baptisterio de San Juan de Letrán, siglo IV.
8. Baptisterio de Marsella.
9. Baptisterio de Marina (Córcega).
10. Baptisterios de Ravena, siglo V: de los arrianos y de los ortodoxos.

**Clase nº 18 (29-3-2006)**      Duración 51 min.

*"Baptisterios octogonales"*

1. Los misioneros jesuitas en América.
2. El baptisterio de Rávena de los ortodoxos (continuación).
3. La decoración de los ocho ventanales (hetimasías).
4. El baptisterio de Ravena de los arrianos.
5. El baptisterio de Albenga (Italia), siglo V.
6. Baptisterios en España. Centelles y Vera del Mar.

**Clase nº 19 (26-4-2006)**      Duración: 42 min.

*"Iconografía de los templos: Templo circular"*

1. Palacio Imperial de Constantinopla, siglo XII.
2. Templo de Santa Irene, año 532.
3. Templo de Sergio y Baco, iglesia imperial.
4. Templo de Santa Sofía en Constantinopla.
5. Significación de la luz en Santa Sofía.
6. Elementos arquitectónicos interiores de Santa Sofía.

**Clase nº 20 (3-5-2006)**      Duración: 1h. 18 min.

*"Basílicas"*

1. Mezquita de la Roca.
2. Mezquita de Medina.
3. Mezquita Azul a imagen de Santa Sofía de Constantinopla.
4. La Basílica.
5. El Partenón.

6. Vista aérea de Roma.
7. Restos de la Basílica de Majencio.
8. El septum y el trans-septum.
9. Aula Regia Carolingia de Tréveris.
10. Templo de Eleusis.
11. Importancia del Arco Triunfal.
12. Elevación del presbiterio: configuración del monte sagrado.
13. El Martyrium.
14. El Baldaquino.
15. Alcalá de Henares y la Catedral Magistral.
16. Vertical emocionante de la Resurrección.
17. Basílica de San Lorenzo.
18. Missorium de Teodosio.
19. Basílica de San Pedro del Vaticano.
20. Arqueta de marfil del siglo V.
21. Columnas salomónicas.

### ✘ Volumen 3 ✘

**Clase nº 21 (10-5-2006) Duración: 1h. 17 min.**

*"Basílicas" (continuación)*

1. Nuevo concepto de ser persona.
2. Misiones jesuíticas en Paraguay.
3. Basílicas dedicadas: Primero al Soter y después a los dos San Juanes.
4. Basílica de San Pedro.
5. Imagen de un grabador del siglo XVI.
6. Dibujo de la Basílica de S. Pedro al final del gótico.
7. Mosaico de Fra Angélico.
8. Simbolismo de la piña y los pavos reales.
9. Pintura del siglo XVI con una piña.
10. Imagen de la Basílica de S. Juan de Letrán.
11. Capilla del antiguo baptisterio del siglo IV.
12. Iconografía de Cristo nimbado.
13. Pantocrátor de influencia bizantina: posición de la mano derecha para bendecir.
14. Dos mosaicos de Santa Sabina.
15. Santa Práxedes, finales del siglo IV: mosaico y dedicación de la iglesia.
16. Capilla de Santa Práxedes.

17. Códice de Rábulos: la más antigua representación de Pentecostés como alquimia profunda.

**Clase nº 22 (17-5-2006) Duración: 1h. 15 min.**

*"Las Imágenes en las Basílicas y los Números Sagrados"*

1. Basílica de Santa Práxedes, siglo V: Santa Inés.
2. Ábside de San Cosme y San Damián: Cristo togado en "traditio legis".
3. Crucifixión con Longinos.
4. Santa María la Antigua: Las tres Santas Madres.
5. Niño Jesús con la mandorla de Pantocrátor.
6. María, vestida de negro, color de la tierra fecunda.
7. Basílica perfecta: Santa María la Mayor, siglo V.
8. Arco triunfal de Santa María la Mayor, siglo V:
9. Mosaicos: La Anunciación, María sentada en el trono imperial. La Adoración de los Magos (con gorro frigio). Infanticidio de los Inocentes.
10. Ábside del siglo XIII: Exaltación de la vida de María.
11. Roleos del siglo V
12. Mosaico con Moisés, el paso del mar Rojo.
13. Los números sagrados. Introducción.
14. Dos textos: P. Sigüenza (sobre El Escorial) y San Agustín (Tratado de la Música).
15. Pintura de Rafael "La escuela de Atenas" en la Secretaría del Papa Julio II.
16. Pitágoras escribiendo en un libro. La pirámide.
17. Biblioteca mítica de El Escorial.
18. Lectura de textos del P. Sigüenza.  $\alpha = 5$ .
19. Salomón y la Reina de Saba discutiendo con un ábaco.
20. Escena de filósofos filosofando sobre números.
21. El alma es un triángulo.

**Clase nº 23 (24-5-2006) Duración: 1h. 17 min.**

*"Números sagrados" (continuación)*

1. Baptisterio de Albenga. El tratado de los Catecúmenos (San Agustín).
2. Los tres niveles de los números.
3. El número 1.
4. El número 1 como aglutinador y dinamizador de todas las cosas.
5. La primera tríada (la Trinidad).
6. El número 2 (el Logos, lo existente).

7. El número 3 (la tríada, el número perfecto, la luz).
8. La gran estabilidad del número 3, el trípode en Delfos y el triángulo.
9. El número 4 (el mundo material, los 4 elementos).
10. El templo de Apolo en Delfos y el delfín.
11. El cuadrado y los horóscopos.
12. El cubo como símbolo de la Virgen María. Santa Prudencia.

**Clase nº 24 (31-5-2006)      Duración: 1h. 28 min.**

*"Números sagrados, antropológicos y filosóficos" (conclusión)*

1. Programa de los cursos siguientes: Segundo y Tercer ciclo.
2. Conciencia personal del ser humano a través de los números.
3. Introducción a los números (Obras completas de San Agustín, tomo 39 BAC, pág. 106/112).
4. Número 2: Dualidad absoluta de todas las cosas.
5. Número 3: La verdad es siempre triangular.
6. Número 4: La Encarnación.
7. Los cuatro ríos del Paraíso.
8. Esquema fundamental de la Iglesia. Juramento de Pitágoras.
9. El número 5: El corazón del hombre. La cuadratura del círculo.
10. El número 6: Positivo y negativo. El árbol del mundo.
11. El número 7: Sacramentos, Obras de Misericordia, dones del Espíritu, etc.
12. El número 6 es Satanás.
13. El número 8: Número angélico por excelencia.
14. El número 9: Final del proceso ternario.
15. El número 10: Final del proceso numérico.
16. El número 12: Número del cosmos, de los doce meses del año.
17. Monasterio búlgaro de Troyan siglo XI: Simbolismo del número 1 como un único ojo.
18. Santa Cena de Pontorno, siglo XVI: dos diagonales. Veinticuatro Ancianos del Apocalipsis.
19. La Trinidad con tres rostros iguales. Imagen del alma: triángulo pitagórico.
20. Imágenes de la Trinidad: Museo del Prado. Sacristía de Santa María de Nieva. Con los tres colores alquímicos: negro, blanco y rojo.

*“Capilla románica e iconografías mozárabes”*

1. Preparación de la visita.
2. El Lavatorio de Tintoretto, siglo XVI.
3. Jesús predicando en el templo de Veronés, siglo XVI.
4. Antesala de la capilla románica, siglo XII.
5. Presbiterio de la iglesia templaria de la Sta. Cruz de Maderuelo (Segovia).
6. La creación de Adán y Eva.
7. La Iglesia como castillo defensivo y los perros guardianes
8. Galería de personajes.
9. La pared frontal del altar. Prefiguración de la Eucaristía. El Cordero.
10. Los ángeles del Apocalipsis frente a sabios y ángeles. Los cuatro evangelistas.
11. El Pantocrátor de la bóveda y la astrología.
12. Iconografías mozárabes de la iglesia de San Baudilio de Berlanga (Soria). El paso del mundo eremítico al mundo cenobítico.
13. El elefante con un castillo encima.
14. Guerrero mozárabe con perros. La tregua de Dios.
15. El oso.
16. Fragmento representando un tejido oriental.
17. Escenas de caza.
18. Retablo de San Cristóbal, anónimo del siglo XIV.
19. El Niño Jesús Pantocrátor del retablo anterior con el Sol, la Luna, el mar y la tierra.



*Cintas grabadas durante el curso por M<sup>a</sup> Teresa Sierra Alarcón,  
posteriormente digitalizadas por Antonio García Villares. Madrid, Junio 2006.*

---

Datos de la digitación: Pletina Nakamichi DR-2. Tarjeta de sonido: Maxi Studio ISIS XL. Pentium III 1G.

Windows 98SE. Editado con Cool Edit Pro 2.0. Quemado a 2X con Nero Burning Rom en Yamaha CRW2100E