

IMAGEN DEL MES DE ABRIL



Roland Peter Lützenburger (1917-1987)
Cristo, el Loco

CRISTO EL LOCO

Se burlaron de Él:

Los soldados del gobernador romano

“Le arrastraron fuera y le pusieron un manto de púrpura roja.

Después tejieron una corona de espinas:

se la pusieron y Le daban con un palo en la mano derecha.

Se arrodillaban ante Él y se mofaban de Él, gritando:

“¡Salve, Rey de los judíos!” (Mt 27,28-29)

Los “poderosos de arriba”

-el Sumo Sacerdote, el Sanedrín y Pilatos-

emitieron juicio sobre Él, porque ponía en cuestión

su poder político,

porque estorbaba sus intereses económicos,

porque había descubierto su perversión religiosa.

Los “poderosos de abajo” desfogaron en Él

sus crueles intenciones,

porque esperaban agradar a los importantes,
porque podían demostrar así
su propio y modesto poder,
porque sencillamente soltaron sobre Él el “animal de presa”,
que llevaban en sí mismos.

Continuamente en la historia de la humanidad
sucedieron cooperaciones semejantes
entre los “grandes” y los “pequeños”:
Dignatarios deslumbrados de la Iglesia y del Estado
ordenaron la quema de brujas,
jueces complacientes condenaron a inocentes,
los ‘pequeños’ cómplices, verdugos y asistentes de ejecutores
torturaron hasta la muerte.

También el sistema de los campos de concentración
del nacionalsocialismo se basaba en la interacción
de los “grandes” y los “pequeños”.

Y ¿cómo funciona este juego cruel en
aquellas altas alambradas con pinchos de la OTAN
entre Marruecos y la ciudad española de Melilla
o entre Méjico y Estados Unidos,
cuyo único fin consiste en mantener alejados
a refugiados y personas en necesidad del rico y seguro territorio
de la UE y de USA, sin contar los muertos?

Roland Peter Litzenburger pinta el rostro atormentado de Cristo
detrás de la alambrada.

Él se ha garantizado que se va a pensar algo.
¡Quizás también nosotros a la vista de su imagen
debiéramos comenzar a pensar!

www.heribert-graab.de

www.vacarparacon-siderar.es