

IMAGEN DEL MES DE MAYO

LA MUJER APOCALÍPTICA



La Mujer Apocalíptica

Fritz Koenig, 1963

Iglesia Regina Martyrum, Berlín-Charlottenburg

La Iglesia de Regina Martyrum en Berlín-Charlottenburg está cerca del lugar conmemorativo Plötzensee y fue construida de 1960 a 1963 como “Iglesia conmemorativa de los católicos alemanes en honor de los testigos asesinados por la libertad de fe y de conciencia en los años 1933-1945”. Una comunidad de Hnas. del Carmelo vive colindante a esta Iglesia – como también en la proximidad de de los lugares conmemorativos de Auschwitz y Dachau. La escultura de bronce dorado de la Mujer Apocalíptica, obra de Fritz Koenig pone un acento en la fachada de la Iglesia, austera y sin adornos, de hormigón con pequeñas piedras incrustadas y de un blanco resplandeciente.

Con gran dramatismo describe el texto bíblico

(Ap 12)

la amenaza a la que somete el dragón a la Mujer parturienta:

**Mientras ella grita con dolores de parto,
él espera para poder devorar al recién nacido.**

Pero el Niño, un Hijo, está destinado a Dios.

**Tras la lucha del monstruo con el arcángel Miguel,
el dragón se estrella contra la tierra**

**y persigue a la Mujer de forma implacable para aniquilarla
hasta su refugio en el desierto.**

Pero la Creación está de parte de la Mujer:

**equipada con alas de águila puede huir;
las inundaciones, que el dragón vomita tras de ella,
son absorbidas por la tierra.**

**El texto bíblico surgió bajo la inminente persecución
del Emperador Domiciano (81-96 d. C.).**

**El propio autor y también los destinatarios
fueron arrasados por la violencia masiva.**

**Esta experiencia de estar a merced de la violencia arbitraria
tiende el puente hacia Maria Regina Martyrum,
como Iglesia conmemorativa en honor de las personas
que fueron asesinadas durante la dictadura de Hitler,
luchando por la libertad de la fe y de la conciencia.**

**Casi tres mil fueron los ahorcados en la cercana
prisión de ejecuciones de Plötzensee.**

Pero el Apocalipsis de Juan no se detiene en la descripción del pavor.

**El escritor traza una imagen de esperanza:
finalmente se hará justicia a los seres humanos y todas sus lágrimas
serán enjugadas porque Dios es un Dios de Vida.**

El mensaje está lleno de resignación.

La imagen hace suya la experiencia concreta de las mujeres.

**En el acto del parto, un acontecimiento entre la vida y la muerte,
se encuentran en la tensión entre el abandono y la participación de forma activa.**

**A pesar de toda violencia, de toda incertidumbre,
de todas las circunstancias adversas,
ellas son las que se sitúan continuamente del lado del viviente
y engendran nueva vida.**

Ellas desenmascaran el poder de la muerte con el espíritu de la vida.

**En la escultura “Mujer Apocalíptica”
se condensa este mensaje reconfortante.**

El poder del dragón está ya quebrantado.

**Sólo en un pequeño formato se reconocen sus siete cabezas
debajo de la luna en cuarto creciente, que está a los pies de la Mujer.**

**Hace mucho tiempo la Mujer ha resplandecido
con su inatacable dignidad y fuerza.**

**Su cabeza está coronada como réplica
con las siete cabezas del monstruo con siete dientes.**

**Este número simboliza la perfección
y despierta la asociación a los siete días de la Creación:**

“Lo que existía antes, ha pasado...

Mirad, Yo hago todas las cosas nuevas.” (Ap 21,4s)

**En este lugar fue quebrantado el poder de la dictadura nazi
y de sus esbirros.**

Éstos no tuvieron la última palabra,

sino una justicia nueva, el principio de la vida,

Dios mismo ha plantado Su tienda entre los seres humanos (Ap 21,3).

Este signo será estable.

La “Mujer Apocalíptica” desafía a no detenerse en el pavor,

sino en la tensión entre el compromiso y el abandono

a situarse en la superioridad de la vida,

en el Dios viviente.

*Contemplación iconográfica de Margret Färber (reducida)
en “Jesuiten”, cuaderno 1/2013*

www.heribert-graab.de

www.vacarparacon-siderar.es