

**Homilía para el Domingo Vigésimo**  
**Octavo del ciclo litúrgico B**  
**14 Octubre 2018**

Lectura: 1Cor 11,23-26 (Texto de la homilía)  
Evangelio del domingo  
Autor: P. Heribert Graab S.J.

La artista italiana Rossella Biscotti  
ha configurado en la actualidad una exposición de  
esculturas en nuestra Iglesia de Sankt Peter.  
La esculturas tienen un referencia interior a esta  
iglesia-  
a este espacio y a su historia,  
a las personas que visitan esta iglesia ,  
que oran en esta iglesia  
y una parte amplia vive también con esta iglesia.



Las esculturas – bolas, cubos y paralelepípedos  
rectangulares-  
recogen la configuración cromática de la iglesia.  
Pero la materia esencial de las esculturas la forman  
muy diversas piezas textiles:  
shirts, blue pants, blue jans, a towel y muchos otras  
más (De ahí el nombre de la exposición).  
Es importante que todos estos productos textiles  
personas de Sankt Peter los han puesto a disposición  
de la artista.  
Más aún: todos estos productos textiles están unidos  
a acontecimientos personales e historias.  
Y en parte estas historias se remontan también a  
épocas antiguas:  
Recuerdos de personas muertas hace mucho tiempo,  
relatan, por ejemplo, historias del pasado  
y ornamentos litúrgicos, hace mucho tiempo  
desechados, dan testimonio de servicios religiosos  
de pasadas generaciones.

Resumiendo: Las esculturas de Rosella Biscotti  
evocan recuerdos en conexión con el espacio de la  
iglesia,  
dejan historias de seres humanos,  
que viven aquí o han vivido, hacen vislumbrar  
y dan a entender las historias de hace siglos.

Nos vamos a tomar un poco de tiempo  
para revivir en nuestra imaginación  
las muchas historias de personas concretas:  
Muchas generaciones han orado aquí,  
celebrado el servicio divino y fueron llevadas a la  
tumba.  
Pedro Pablo Rubens y muchos antes y después de él  
fueron bautizados aquí.  
Quien sabe cuantas bodas y fiestas alegres  
se celebraron aquí.  
Cuanta necesidad y sufrimiento se presentó aquí  
para transformarlo todo en oración.  
Bajo la iglesia y en el cementerio  
innumerables muertos hallaron el reposo último.

Las huellas de la destrucción durante la noche de San Pedro y San Pablo, 29 junio 1943, recuerdan a más de tres mil víctimas del bombardeo de la parroquia en pocas horas...

*Silencio*

Para mí personalmente  
y para mi fe también en épocas difíciles,  
el recuerdo de antiguas experiencias de fe personales  
es muy, muy ayudador.  
Entonces me oriento con gusto al Salmo 77:  
“En el día de mi necesidad...  
pienso en las hazañas del Señor:  
Quiero pensar en tus antiguos portentos.  
Medito todas tus obras  
y quiero reflexionar sobre tus acciones.  
Tú has liberado a tu pueblo con brazo poderoso...  
A través del mar fue tu camino,  
tu vado por las aguas poderosas....  
Tú guiaste a tu pueblo como un rebaño  
por la mano de Moisés y de Aarón.”

Reflexionen ustedes otra vez sobre su propia  
historia:  
¿Hasta qué punto ésta puede ser ayudadora en  
tiempos oscuros para ganar nuevo ánimo, nueva  
confianza, nueva fuerza en la fe y nueva energía  
existencial?  
E ¿incluso puedo sacar nueva fuerza  
de las historias de otros y  
de la historia del pueblo de Dios?

*Silencio*

No sólo Israel como pueblo de Dios vive su fe  
hasta el día de hoy sobre todo del recuerdo  
de la acción liberadora de Dios en su historia.  
También nuestra fe cristiana se mantiene y se apoya  
en los relatos transmitidos del Primer (judío)  
Testamento y después sobre todo del Evangelio de  
Jesucristo;

estos relatos los continuamos contando,  
estos relatos los celebramos en nuestro servicio  
divino.

En la celebración de la Eucaristía, el relato de la  
muerte y resurrección de Jesucristo se hace  
actualmente realidad presente,  
en la que nosotros mismos tomamos parte.

Lo hemos escuchado en la Lectura.

Y en la gran oración de acción de gracias  
nos hacemos continuamente conscientes  
de la realización de este relato:

“Por ello, Padre bondadoso, celebramos el recuerdo  
de la muerte y resurrección de tu Hijo  
y te presentamos el pan de la vida y el cáliz de la  
salvación.”

### *Silencio*

La exposición de Rossella Biscotti  
nos ha animado a estas reflexiones.

También su composición de 24 esculturas se podría  
denominar “Recuerdo” o “Memoria”.

En todo caso, la artista llama la atención sobre lo  
fundamental de nuestra existencia humana.

Somos seres históricos y renunciaríamos a nosotros  
mismos si reprimiésemos nuestra historia  
y renunciásemos a “recordarnos”.

Amén.

[www.heribert-graab.de](http://www.heribert-graab.de)

[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)