

El "vacar" de San Juan



Juan abandona a su novia

Juan descansa en el pecho de Cristo

En esta miniatura el amor entre Cristo y Juan no sólo no es puesto en paralelo con el amor entre hombre y mujer sino que se halla en una situación de decisión por la competencia entre ambas ataduras. Señala, por tanto, dos momentos del proceso espiritual de Juan, "el discípulo amado", que pasa del abandono de la novia al reposo sobre el corazón de Jesús en la Última Cena (Jn 13,23). El novio de las Bodas de Caná (Jn 2) cambia el amor terreno por el de Cristo.

Esta miniatura es una reproducción especialmente temprana que se halla en 'Orationes' de Anselmo de Canterbury del

año 1160 aproximadamente en el Monasterio de monjes benedictinos de Admont en Austria. Este manuscrito se realizó en la Diócesis de Salzburgo, probablemente basado en un modelo inglés del año 1100.

Estas miniaturas expresan un modelo de concentración afectiva de la tradición de la Última Cena y de la elevación de la relación entre ambos, que ya no experimenta ninguna distracción ni impedimento y con ellas se da un paso importante hacia los grupos iconográficos conocidos con la denominación de 'Grupos de Cristo y Juan' como el del monasterio de monjas dominicas de St. Katharinental de los años 1280/1290.

"El segundo privilegio concedido a Juan fue el de la incorrupción de su carne, es decir, el de la virginidad. San Juan fue virgen porque así lo quiso el Señor. Si tenemos en cuenta este dato, podemos afirmar que el nombre de este apóstol significó, 'en quien está la gracia': la gracia de la pureza virginal. Juan iba a casarse, pero, al oír la llamada del Señor, renunció a su proyecto matrimonial."

*Leyenda Dorada
Santiago de la Vorágine, año 1264*