

Alfred Delp comunicó a su madre por escrito en *Noviembre* de 1.925 que entraría en la *Orden de los Jesuitas*. Él compara su decisión con la del *Jesús* de *doce* años en el *Templo*:

“¿Qué respuesta tiene el *Salvador* para la pregunta dolorosamente trémula de su *Madre*? “¿No sabías que *Yo* tengo que estar en las cosas de mi *Padre*?” (Lc 2.49) Y mira, yo ahora estoy con el *Salvador* e hice lo que *Él* me enseñó. No soy tan hermoso, ni tan noble como *Él*. Yo soy sólo un pobre hombre y *Él* era *Dios*.”

Por consiguiente, *Delp* se compara con el joven *Jesús*, que también toma sus decisiones por sí mismo, de las que *Sus* padres nada saben y que no comprenden cuando *Él* quiere aclarárselas.

“*Cristo* tiene relaciones personales conmigo e interés personal en mí. Tengo que dar más valor en mi vida a estos pensamientos.

Mi vida interior tiene que ser semejante a la de *Cristo*. La intención más íntima tiene que ir a *Dios*. Dondequiera que suene la hora del *Padre*, esta intención tiene que dejar de lado a todas las demás y hallar acatamiento por su valor supremo. Piénsese en *Jesús en el Templo*.”

Alfred Delp, S.J.

Notas de los Ejercicios de mes. 19-10-1.938

Imagen: Grupo escultórico, obra de *Félix Granda*, siglo *XX*.

Centro de *Espiritualidad “San Ignacio”*.

Salamanca.

www.vacarparacon-siderar.es



• **Jesús en el Templo** sentado en medio de los **Doctores** •

Hacer en puro servicio de Su Padre Eterno*

- **M**acare **D**eo -

- El **C**risto imberbe (la falta de barba indicaba una preeminencia filosófica en el mundo romano) tan representado en la **I**conografía **C**ristiana **P**rimitiva está relacionado directamente con el **J**esús adolescente, que enseñaba en el **T**emplo, “sentado en medio de los doctores”, **Lc** 2,41-50 y es el **C**risto **M**aestro, el **C**risto **F**ilósofo.
En el mundo antiguo los maestros enseñaban siempre sentados y los alumnos, por elevado que fuera su rango, permanecían en pie.
- Es un **J**esús que ofrece la enorme enseñanza de haberse desgajado de **Su** tronco familiar para entregarse a la **T**otalidad. Esta entrega a la causa de **Su** **P**adre tuvo que impactar tanto a los primeros cristianos, que necesitaban liberarse de toda atadura humana para afrontar la perseverancia y la pertenencia a una religión que podía exigirles el testimonio martirial, que dio lugar a una de las dos representaciones clásicas de **C**risto ya en la pintura catacumbaria.

Iconografía **C**ristiana

* • Ignacio de **L**oyola • **EE** n° 135 •

Breves referencias a **Lc** 2,41-50

- **J**esús era un adolescente de **doce** años. **Doce** es un número simbólico. En la tradición hebrea a los doce o trece años se accedía a la comunidad adulta y es ahora precisamente cuando **J**esús expresa **Su** condición de **H**ijo.
- Ésta es la primera manifestación de la **castidad** de **J**esús como total libertad para la causa del **P**adre.
- El grupo escultórico **Lc** representa **sentado** en el centro y en la posición más elevada, superior incluso a la de **M**aría y **J**osé. Estar **sentado** significa que estaba actuando como **M**aestro.
- También en este grupo escultórico **se resalta la importancia de María**, situada a la **derecha** del **H**ijo, lo cual es infrecuente en la iconografía clásica de la **S**agrada **F**amilia, en que se reserva la posición preeminente para el padre. En este caso, no en vano es **E**lla **so**la la que interroga al **H**ijo y la que “guarda todas estas cosas en su corazón”.
- En la mano derecha **J**esús presenta el **E**vangeli**o**, abierto por este pasaje lucano, y la mano izquierda está en posición de enseñar. Tres dedos de la mano derecha se hallan sobre el **E**vangeli**o** mientras que el pulgar y el índice se unen, alusión a las **tres** **P**ersonas de la **T**rinidad y a las **dos** naturalezas de **J**esús hipostáticamente unidas en la **E**ncarnación.
- Cuando **Sus** padres, después de buscarle durante **tres** días, **Lc** hallaron en el **T**emplo se produce en primer lugar un **maravillamiento**, seguido de una incompreensión total de la situación.
- En este pasaje se da claramente el **principio del doble efecto**, es decir, para dedicarse por entero a las cosas del **P**adre, **J**esús produce dolor y angustia en **Sus** padres.