



**Bautismo de Cristo. Beato de Gerona, año 975**

## **Breve explicación**

Esta ilustración, única en el conjunto de los beatos conservados, se sitúa al final de la *storia* referida al Cordero sobre el monte Sión (Ap 14,1-5) y en la página anterior a la pintura que la ilustra. Sin enmarcar, como suele ser habitual en los temas no pertenecientes al Apocalipsis, se representa, en la parte superior, las dos fuentes del Jordán con la forma habitual de círculos; en el de la izquierda se lee “*Fons Yor*” y en el de la derecha, “*Fons Dan*”. De cada uno, parte un brazo de agua mostrado como una corriente de lados sinuosos – pudiendo apreciarse sendos peces– que van a unirse en una sola, donde se encuentra una pila bautismal con Cristo, representado posiblemente como un niño desnudo; el Espíritu Santo en forma de paloma, con la inscripción “SP [piritu]S, sobre Su cabeza, y San Juan, vestido con ropa talar sacerdotal en lugar de llevar el de la piel de camello, sobre una roca, sujetando Su torso y pierna derecha, indicando que se trata del Bautismo por inmersión. Tanto el Señor como el Precursor carecen de nimbo, lo que pudiera implicar su conexión con un modelo antiquísimo.

Debajo, otros dos peces y dos árboles, simbolizando la frondosidad de las orillas del Jordán, flanquean la escena; sobre el derecho se lee “*ubi xpi et iones in iordone/flumine tinctus fuerunt*”. La imagen posee un doble valor, tanto *evangélico*, con la representación de los dos personajes y la Paloma del Espíritu Santo en el río, como *sacramental*, con la inclusión de elementos litúrgicos propios de la época, como la pila bautismal y las ropas sacerdotales de San Juan.

- ✘ Por lo que respecta al *primer aspecto, el evangélico*, el Bautismo de Cristo se compone de dos elementos: la purificación en el agua del río y la teofanía.
- ✘ En cuanto al *sacramental*, el lugar en el que los catecúmenos esperaban la inmersión bautismal se llama *agnile* en el *Liber Ordinum* mozárabe; asimismo, San Gregorio Nacianceno lo denominó antecámara de la liturgia celeste.

Continuando con las implicaciones litúrgicas de la pila bautismal sobre el Jordán, en el *Liber Ordinum* mozárabe, se prescribe llenarla con agua del río; además, el Bautismo de los niños está atestiguado en Hispania desde el siglo III. De la imagen de Cristo bautizado en una pila, hay antecedentes paleocristianos y altomedievales. Todo ello está posiblemente unido a la

noción de redención efectuada por el Cordero de Dios, pudiendo considerarse esta imagen como una glosa del “*hii metí sunt ab initio/d[e]o et agno*” de Ap 14,4 o, de forma más verosímil, como una ilustración en relación con la interpretación de este pasaje por Ticonio, según se lee en el prefacio de Beato: “*cantan canticu[m] nobu[m] id es/predicant xpm [...] p[er] babtism[um] et penitentja[m]/remissionem om[n]jium.*”

*Beato de Liébana. Códice de Gerona*  
*M. Moleiro Editor, S.A. 2004*

[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)

[www.mozarabia.es](http://www.mozarabia.es)