✠ El Apocalipsis en la Liturgia Hispano-Visigótica ✠

En la España visigoda el Apocalipsis constituía una lectura litúrgica seguida desde Pascua a Pentecostés, lectura que a partir del año 633 se hizo obligatoria porque el IV Concilio de Toledo en su Canon 17, así lo instituyó.

Las miniaturas de la escuela de los Beatos, que no decoraban más que un comentario exegético, debían su potencia estética a esta lectura, según el rito mozárabe, entre Pascua y Pentecostés. Indudablemente el Apocalipsis es el arquetipo celeste de toda liturgia cristiana, ofrecido a las visiones del vidente de Patmos, pero revisado y actualizado, en el libro de Beato, por artistas mozárabes, en siglos trágicos, en que los símbolos del enfrentamiento apocalíptico cobraban, por el propio acontecer de esa época, una nueva significación histórica. El cristianismo mozárabe se nutrió de ella, en ella expresó sus angustias, pero también su fe y su esperanza. De esta liturgia extrajo las fuerzas necesarias para resistir en la vida cotidiana a las seducciones y presiones del islamismo y para conservar incólume el depósito de su tradición religiosa y artística.

Fiesta de Pascua de 2013

www.vacarparacon-siderar.es