Anotación 15ª: Amplexus Ignaciano

Comunicación Divina "Inmediate": Amplexus Ignaciano

Anotación 15ª

> *"…en los Ejercicios Espirituales, más conveniente y mucho mejor es, buscando la divina voluntad, que el mismo Criador y Señor se* ***comunique*** *a la Su ánima devota,* ***abrazándola en Su amor y alabanza*** *y disponiéndola por la vía que mejor podrá servirle adelante. De manera que el que los da no se decante ni se incline a la una parte ni a la otra; mas estando en medio, como un peso, deje* ***inmediate obrar*** *al Criador con la criatura y a la criatura con Su Criador y Señor."*

Comunicar

Hacer párticipe a otro de alguna cosa. Comunicarle alguno es tratarle y conversarle.

Tesoro de la Lengua Castellana o Española

Sebastián de Covarrubias

Abrazar

Recoger entre los braços. Abraços, *amplexus*.

Tesoro de la Lengua Castellana o Española

Sebastián de Covarrubias

Ceñir con los brazos. Estrechar entre los brazos en señal de cariño. Rodear, ceñir.

Diccionario de la Real Academia Española. Significados 1,2,3.

Inmediate

En la Anotación 15ª del libro de los Ejercicios se encuentra quizás la más hermosa descripción de la meta de los mismos: la persona que acompaña debe dejar totalmente solo al ejercitante con su Criador y Señor y no manipular su camino. En este sentido, "***inmediate***" significa ***sin intermediarios***. Todo abrazo es inmediate y, por tanto, el abrazo divino es ya expresión de esa inmediatez.

Inmediate: "Sin *interposición* de otra cosa".

Diccionario de la Real Academia Española.

"Hacer al contrario es meter la hoz en la mies de Dios nuestro Señor, que a la hora se quiere haber con Su ánima a Su beneplácito; y aún siendo en tal tiempo movido el ejercitante por consejos o industria de algún hombre mortal, siempre quedaría abierta la puerta al demonio para le tentar, diciendo y sugiriéndole que, si él no se moviera por consejo de tal, etc, que

nunca hubiera hecho tal cosa, y que al fin consejo era de hombre, y que cuasi siempre yerra; y así le queda la tentación en la mano."

Directorio basado en notas dictadas por San Ignacio

Obrar

Ejecutar o practicar una cosa no material.

Diccionario de la Real Academia Española. Significado 2.

La comunicación, el encuentro entre el Señor y Su criatura, se realiza en la inmediatez de un abrazo amoroso, que a su vez genera una inmediatez en el obrar entre ambos.

Ánima Devota: Morir con el príncipe

"En la Anotación 15ª habla Ignacio del "*ánima devota*", del ánima entregada a la que Dios abraza amorosamente. La palabra "devoción" juega en Ignacio un papel central para una vida en la presencia de Dios. Con "devoción" no se expresa un raro recogimiento especial sino la total entrega del ser humano. ***Devoción significa comunicación sin reserva***, es estar totalmente atento. En el núcleo de los Ejercicios se trata de la comunicación divina-humana como expresión de una comunidad de amor.

La atención de la devoción no significa sólo una atención de los ojos, sino sobre todo la atención del corazón, la entrega de la persona entera, Lc 10,27. La actitud de la entrega respetuosa y amorosa es la base de la relación con Dios, del amor al prójimo y a sí mismo. Es el fundamento de nuestro hablar y de nuestro callar, de nuestra conducta."

Willi Lambert

"Llamaron en España antiguamente ***devotos*** a los que, muerto su príncipe, se derrocaban sobre sus espadas y morían juntamente con él. La mesma costumbre avia en Francia, César, lib. 3. De Bello Gallico."

Tesoro de la Lengua Castellana o Española

Sebastián de Covarrubias

Inmediatez

Si hubiese que resumir en un solo rasgo lo peculiar de la experiencia mística en relación con el común de las experiencias religiosas podría decirse que se trata de ***una experiencia inmediata por contacto amoroso con la Realidad experienciada…*** Pero con una *inmediatez* que, dada la absoluta transcendencia de la Presencia con la que el sujeto entra en contacto, no puede ser más que "*inmediatez mediada*" en el alma misma convertida en medio de la experiencia de la unión.

El conocimiento experiencial ¿no consiste justamente en contacto directo, vivido sin los intermediarios que son otras personas o la mediación de nociones universales, del sujeto con la realidad experienciada?

Ruusbroeck habla de alcanzar a Dios sin medio o diferencia alguna capaz de interponerse como obstáculo.

Esta *inmediatez* en la relación entre Dios y Su ánima devota evoca la relación de intimidad, respectividad, reprocidad que se exige también para el encuentro entre las personas. Para este supremo encuentro el hombre tiene que retirarse con silencio venerativo.

Evidentemente resulta en extremo difícil, por no decir imposible, hacer la experiencia de Dios en las celebraciones comunitarias y en el habitual desarrollo de la vida cotidiana. De ahí la gran importancia de dedicar tiempos especiales a la relación *inmediata* con el Señor.

Breve reflexión sobre el "Grupo Cristo-Juan"

El grupo iconográfico que aquí se presenta como una posible forma de contemplar el denso y místico contenido de la Anotación 15ª de los Ejercicios de San Ignacio y también como posible expresión plástica de la "*inmanencia recíproca*", es una de las más bellas obras del "Grupo Cristo-Juan", nombre con que se denomina este tipo de composiciones iconográficas surgidas en los siglos XIV y XV en ámbitos germano parlantes, especialmente en torno al lago Constanza. Estas obras fueron encargadas en su mayoría por monasterios de clausura femeninos de monjas dominicas, benedictinas o cistercienses.

Estos Grupos ***focalizan***, ***esencializan*** ese momento de la Última Cena, en el que el *discípulo amado* y *célibe* se recuesta sobre el pecho de su Señor (Jn 13,25), separándolo del resto de los Apóstoles e invitándole así a esa ***relación inmediata***, de *intimidad*, es decir, *profundamente personal*, no grupal sino *exclusiva* con Jesús. Evidentemente estos Grupos pueden surgir gracias a la Devotio Moderna, movimiento espiritual medieval con las siguientes características

- Profundamente ***cristocéntrico***, apoyado en el ***encuentro personal*** con Cristo, mediante la meditación metódica.
- Gran tendencia al *interiorismo individualista*, privilegiando la ***experiencia espiritual personal.***
- *Cierta crítica larvada a los ritos y ceremonias litúrgicas*, por la pérdida de confianza en una jerarquía eclesiástica decadente.
- Preanuncio del hombre del Renacimiento.

La cabeza y la parte superior del cuerpo de Juan, el discípulo amado, descansan ya no sólo sobre el pecho del Maestro sino que se apoyan en Su hombro. Aunque los rostros no carecen de una cierta firmeza, sobre todo de la faz de Cristo sale una fuerza fascinante. La oblicuidad de los ojos y la falta de energía de los cuerpos quieren expresar una cierta abstracción y dan al Grupo un efecto marcadamente simbólico.

Romano Guardini, sobre cuya mesa de escritorio de Berlín se hallaba una copia de este Grupo, encontró en él, expresado iconográficamente, lo que le había movido durante toda su vida y lo que quería hacer continuamente fecundo en el ser humano moderno: "*Mediante el recogimiento se produce la sinceridad de la oración y se genera el espacio interior, en el que se eleva la realidad de Dios*".

- "*…donde el alma tiene su sitio florece la más tierna delicadeza como en el contacto de ambas manos, en la inclinación de la cabeza sumamente confiada del que duerme, en la apacible mirada de Cristo, que tiene algo de infinita bondad y omnisciencia…"* (Leo Bruhns)

- "Analizada con detenimiento, esta imagen resulta de una belleza profunda, animada sin duda por la nueva sensibilidad de la *Devotio Moderna*. Frente al 'tremendum' románico, esta pieza plantea un juego de relaciones de emocionante sutileza.

- Iconográficamente se subrayan constantemente los elementos que expresan esa relación sin intermediarios, pero en la que se da una dirección hacia el "***abandono***". Hay en Juan un movimiento 'anabático', de entrega confiada y latreútica, de búsqueda de cobijo y en Jesús, 'catábasis' de Sí mismo, leve, pero inequívoca inclinación de acogida, mano izquierda tendida sobre el hombro, mano derecha abierta y presentada con la palma hacia arriba, oferente, correspondida por la 'caricia' dispuesta a recoger del discípulo.

- Refuerzo de esta unión, expresión de Amor porque no puede ser otra cosa para el que transita y descubre la Verdad, es el ***manto*** de Jesús, que recorre el regazo de ambos, *rojo* en el Señor y *verde* en el discípulo, amor y esperanza se unen. Es cierto que parece un tanto estilizado, convertido casi en una filacteria, pero diría que adopta esa forma como recurso plástico. Cabría incluso interpretarlo desde un sentido más profundo: símbolo de dignidad, atributo de autoridad y de sabiduría, igual que la mujer entre la multitud tuvo fe en la eficacia de alcanzar a rozar su borde, Juan apoya con delicadeza su mano izquierda completa sobre él, como si al percibir el tacto, el tejido alcanzase más profundamente la esencia del que lo porta."

- La referencia al abrazo puede ser metafórica y espiritual, pero es Cristo mismo quien abraza, ***inmediate,*** sin intermediarios. Y cabría especular con que no es un abrazo común, sino tan profundo y entregado, que el ánima devota, como Juan, alcanza a escuchar el latido de Su Corazón."

Gerardo Díaz Quirós