

## COMPOSICIÓN VIENDO EL LUGAR

Segundo preámbulo de todas las contemplaciones de los Ejercicios Espirituales de la Segunda, Tercera y Cuarta Semana.

Ignacio de Loyola, que era un hombre de formación gótica, propone en sus Ejercicios Espirituales lo que Él ve pintado.

La visualización de la escena sagrada lleva a una *participación activa* de la persona en la escena que ha visto. Ésta era una manera muy activa de interiorizar el mensaje para meterse *dentro* del mismo como un ser en acción.

Se trata de lograr una *participación activa por medio de la mente*. La emotividad es la que mueve la imaginación. Este método procede de la tradición eremítica.

El eremita veía la escena sagrada, se la explicaba el maestro, luego se iba a su cueva llevándola en la mente y en el corazón y transformaba su vida. Pasos a seguir:

- ✦ ver la escena,
- ✦ escuchar la exposición,
- ✦ meterse “dentro” de la escena,
- ✦ grabarla en la mente,
- ✦ contemplarla
- ✦ y realizar la vida de Cristo en la vida personal.

Si yo, como cristiano, no engendro a ese Jesús interior como María lo engendró físicamente (yo lo engendro moralmente por la gracia, que es algo que se me da gratuitamente como a María se le dio la Anunciación) no se produce en mí una interiorización vital de la fe.

## LA PERSPECTIVA

La idea de la perspectiva, que es uno de los grandes avances técnicos de la pintura occidental y que es un caso único en toda la historia de la pintura del planeta, nace en el gótico como una necesidad de que la visualización interior de la escena me invite a formar parte de la misma. La persona “pierde” su territorio físico para entrar en el espacio sagrado pintado.

La perspectiva comienza con la pintura gótica, precisamente por este sentido de meterse en un territorio que no es el propio sino que es el de la vida de Jesús, representada en la escena pictórica. Aquí se da un fenómeno humano muy profundo, en el que ha consistido la meditación religiosa occidental desde el siglo IV, por lo menos hasta Ignacio de Loyola.

Se trata de meterse “dentro” de la escena:

“como si presente me hallase, sirviéndolos en sus necesidades”.

Éste es el motor de la pintura occidental y, por tanto, se tiene que admitir el origen religioso de la misma.

Javier Morales Vallejo

Iconografía/III

[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)