



❖ **Composición viendo el lugar** ❖

El primer texto del libro de los Ejercicios, en el que se habla expresamente de la imagen es el primer preámbulo, la “*composición viendo el lugar*” (EE 47). Este preámbulo lo pone Ignacio en todos los Ejercicios después de mencionar la oración preparatoria (EE 46). Desde la Segunda Semana pasa la “historia” al primer lugar y la composición se cambia al segundo lugar de los preámbulos. La formulación es reveladora. Textualmente dice: “*composición viendo el lugar*”. El ejercitante no es exhortado directamente a ver el acontecimiento o la escena, que quiere contemplar, ni siquiera el espacio en el que ésta se desarrolla. ¿Qué es lo que debe componerse? El ejercitante, que debe ver, hace la composición con aquello de lo que el ejercicio trata. Para ello entra en el espacio, en el que sucede la historia, a la que se quiere dedicar orando.

Y, por el contrario: la historia, que él contempla, entra en el espacio, en el que el orante se halla. Se encuentran en un *único* espacio. Este preámbulo intenta mover a los ejercitantes del plano superior puramente objetivo a un plano más personalmente profundo y a superar la distancia entre materia de oración iconográfica y persona orante.

Considerado teológicamente, este espacio es la historia sagrada, que Dios realiza desde el principio en la humanidad. El ser humano vive siempre ya en ese espacio. Cuando se ocupa de los acontecimientos e historias de la Biblia, que son transmitidas en la palabra de Dios, entra en este espacio. Entonces los textos de la Biblia ya no son para él sólo relatos interesantes y emocionantes o mensajes enigmáticos. Le importan. Se convierten en imágenes emocionalmente conmovedoras, que afectan y modelan su alma. El ejercitante comienza a descubrir que él mismo se ve en estas imágenes. Comprende que también él con su vida se halla en esta historia de salvación y tiene un sitio.

Alex Lefrank, S.J.

Imagen

Románico español, primera mitad del siglo XII. Pintura al fresco.

Anunciación perteneciente a la decoración del muro del lado del Evangelio de la nave central de la iglesia de Sant Pere de Sorpe. Museo de Arte de Cataluña.

www.vacarparacon-siderar.es