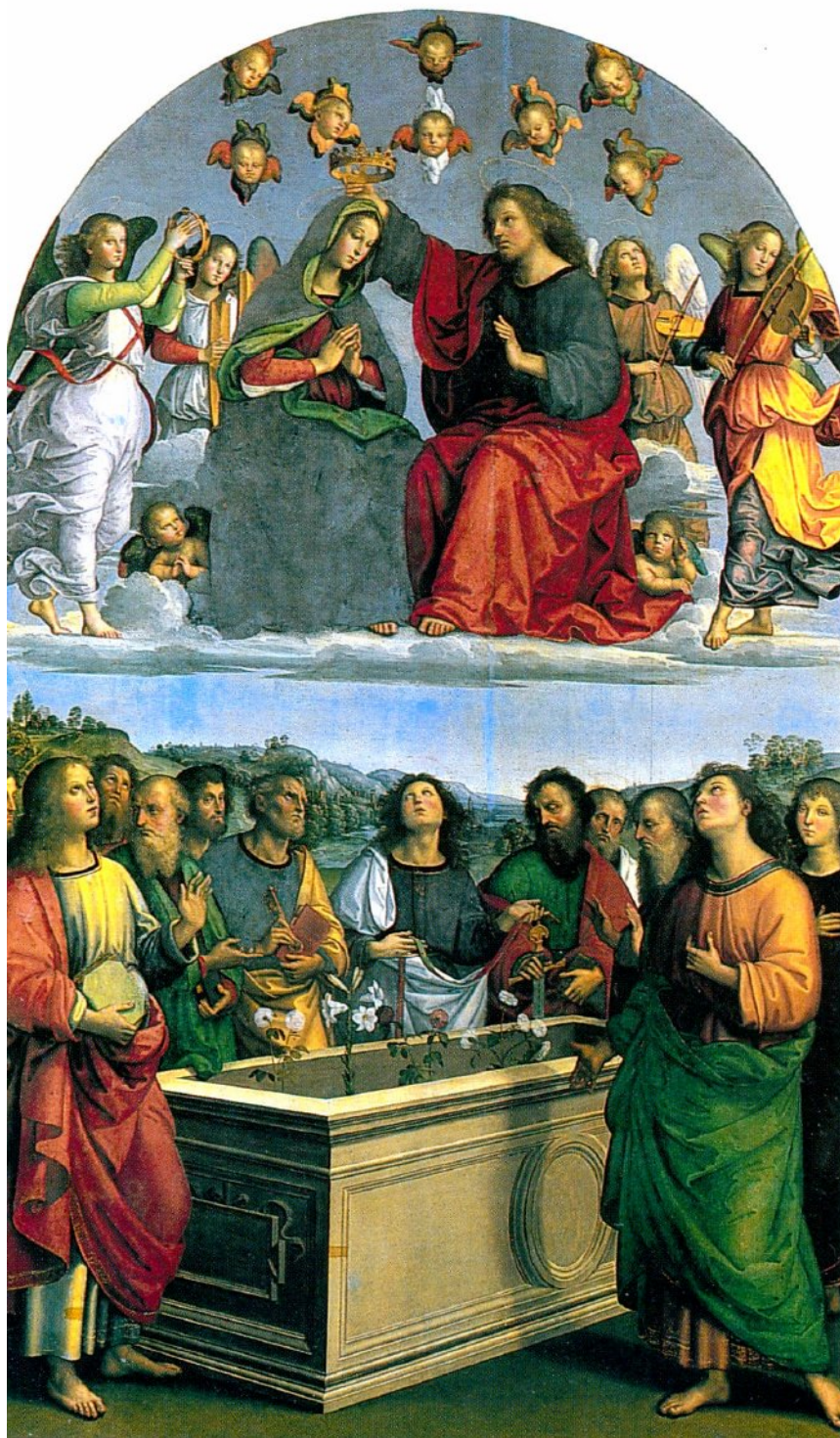


Imagen del Mes de Agosto



Asunción-Coronación de María

Autor: Rafael Sanzio, 1503

Pinacoteca Vaticana. Roma



Predela del Altar Oddi con las escenas siguientes:

Anunciación-Encarnación

Adoración de los Reyes

Presentación de Jesús en el Templo

Breve comentario de esta obra

El autor es Rafael Sanzio, 1483-1520. Este cuadro fue encargado por Maddalena Oddi para la capilla familiar de San Francisco en Perugia y pintado hacia 1503. Rafael demostró ser capaz de mantener relaciones amistosas con las dos familias más poderosas de Perugia, que además eran enemigas acérrimas, y de realizar encargos importantes para ambas: Los Oddi y los Baglioni.

El cuadro está dividido horizontalmente en dos partes: la terrenal y la celestial.

🏰 **En la parte inferior** los doce Apóstoles están alrededor del sarcófago vacío de María, dibujado geométricamente y colocado en forma de diagonal, en el que aparecen flores. En primer término vemos un grupo de *tres lirios blancos con dos capullos*, que podrían interpretarse como un símbolo de las Tres Personas divinas y de las dos naturalezas de Jesús, lo cual nos remite a la Encarnación. Esta misma composición la encontramos en el Juicio Final de Rogier Van der Weyden y en el Jarrón de Memling.

Varios de los Apóstoles alzan la mirada hacia la Virgen coronada. Entre ellos destaca el dubitativo Tomás, que sostiene el *cinturón* de María, arrojado por Ella en su ascensión a los cielos. El cinturón es símbolo de virginidad, castidad, continencia.

🏰 **En la parte superior** la imagen celestial parece descansar sobre unas nubes. Encima del núcleo central, Jesús coronando a Su Madre, están ocho ángeles distribuidos simétricamente. A ambos lados vemos cuatro ángeles músicos, dos a cada lado y sobre la parte inferior del manto de Jesús y de María, un ángel a cada lado.

Leyenda de la tumba de María vacía y con flores

“No se trata expresamente de una imagen de la “Asunción de María”, pero sí está ligada a aquella antigua leyenda, según la cual, los discípulos de Jesús después de la muerte de María, abrieron otra vez su tumba y no hallaron más que una superabundancia de flores de maravillosa fragancia.

Con este fondo también hay que señalar la antigua tradición en la Iglesia católica, según la cual después de la fiesta de la “Asunción de María” son bendecidas hierbas saludables y flores olorosas y policromas.”

P. Heribert Graab S.J.

www.heribert-graab.de

Imagen del Mes de Agosto de 2009

Leyenda de la “donación del cinturón”

“En el arte italiano desde el siglo XIV se une con frecuencia la Asunción de María con la llamada “donación del cinturón”: María le tira el cinturón al dubitativo Tomás como signo de su aceptación en el cielo. Por eso, el cinturón fue conservado como reliquia en la Catedral de Prato, pues este motivo se halla frecuentemente en el arte toscano: Tabernáculo de Andrea Orcagna, 1365, Florencia, Or San Michele; Puerta de la Mandorla, hacia 1420, Catedral de Florencia; frescos de la escuela de Giotto, 1310/1330, Padua, Capilla-Arena), pero también se encuentra este motivo aislado fuera de Italia: Tríptico de la muerte de María, hacia 1400, Kalkar, St. Nikolai.”

Diccionario de la Iconografía Cristiana
Schnell & Steiner

www.vacarparacon-siderar.es