

✦ **Imagen del Mes de Mayo** ✦



✦ **Relato de Emaús - Vermento Eucarístico** ✦



“Al llegar a la aldea donde iban, **Jesús** hizo ademán de seguir adelante.

Pero ellos **Le** insistieron diciendo:

Quédate con nosotros porque atardece y el día ya ha declinado.”

**Lc** 24,28-29



“**Y** tú, si deseas tener vida, haz como hicieron ellos en orden a reconocer al **Señor**. Ofrécentle hospedaje; hace ademán el **Señor** de pasar adelante; **Le** retienen, y en llegando que llegaron al término del camino, **Le** dicen: Quédate, **Señor**, con nosotros porque anochece. Hospeda tú al peregrino si quieres reconocer al **Salvador**. La **hospitalidad** les devolvió lo que les había quitado la infidelidad, y el **Señor** manifestóseles en la **Fracción del Pan**. Aprended, pues, dónde habéis de buscar, poseer y reconocer al **Señor**: en la **Mesa**.”

**San Agustín**



“Por ruego de ellos se detiene allí, y estuvo con ellos hasta que, en comulgándolos, des-apareció.”

**Ignacio de Loyola. EE 303**

## ✠ Breves Reflexiones sobre esta obra del párroco-pintor Sieger Köder ✠



- ✠ Al fondo, detrás del **Gólgota**, se ve la luminosa puesta de sol del atardecer del primer día de **Pascua**.
- ✠ Delante, la **Mesa del Pan** y de la **Palabra**, siempre unidas, claramente iluminada por la **Luz** de la **Resurrección** que hace resplandecer la *escena eucarística*.  
*“La Iglesia ha venerado siempre las Sagradas Escrituras al igual que el mismo Cuerpo del Señor, no dejando de tomar de la mesa y de distribuir a los fieles, el Pan de Vida tanto de la Palabra de Dios como del Cuerpo de Cristo, sobre todo en la sagrada Liturgia.” Dei Verbum 21.*
- ✠ Hay una vía luminosa que va desde el **Calvario** a la *mesa eucarística*; es el camino que recorrieron los discípulos de **Emaús**, camino que pasa por un campo de doradas espigas de trigo y de rojas amapolas; trigo que será eucaristizado y amapolas rojas que hacen referencia a la **Pasión** del **Señor**.
- ✠ A derecha e izquierda, y en fuerte contraste con la luminosa **Mesa del Pan** y de la **Palabra**, vetero y neotestamentaria, oscuros cardos y espinos “delimitan” la escena.
- ✠ A la derecha aparece un importante texto *veterotestamentario*: “*Yo soy el que soy*”, en colores amarillentos apagados, sobre el que se asienta, resaltando fuertemente, el **Nuevo Testamento**.
- ✠ En la parte central del cuadro, sobre un blanco mantel que aún conserva las marcas de haber estado doblado, “se focaliza” el **Nuevo Testamento**, varias rebanadas de pan partido y las **Formas eucarísticas**. Entre las dos primeras rebanadas de pan partido se “*queda aprisionada*” la hoja del libro, en la que se lee: “*Quédate con nosotros*”, como signo de la **Presencia**, del “*quedarse*” del **Resucitado** en el **Pan** a lo largo de los siglos.
- ✠ La **Hostia** grande está dividida en tres fracciones, de las cuales una de ellas, la más pequeña es el *fermentum eucarístico*.
- ✠ A la izquierda, caído sobre el mantel y ya cuarteado, aparece el **Retoño del Tronco** de **Jesé**, utilizado por este mismo artista en algunas de sus obras.
- ✠ En el relato de **Emaús** se percibe muy claramente un movimiento descendente, *catabático*, del **Señor** hacia estos discípulos, cuyos nombres desconocemos, y un movimiento ascendente, *anabático*, de ellos hacia **Dios**.

✠ El fundamento teológico del Leccionario, es decir, de la distribución que la Iglesia hace de las Lecturas del Antiguo y Nuevo Testamento correspondientes a cada día, en las que se interpreta la vida de Jesús a la luz del Antiguo Testamento, se halla en el relato de Emaús:

*“Empezando por Moisés y continuando por todos los profetas, les explicó lo que había sobre Él en todas las Escrituras”, Lc 24,27.*

Y esto lo hizo antes de la fracción del pan.

### **Fermento Eucarístico: Símbolo de Unidad**

El Concilio de Trento afirma que Cristo dejó a la Iglesia la Eucaristía como “símbolo de aquel único cuerpo con el que quiso estuvieran íntimamente unidos entre sí todos los cristianos” y como “símbolo de aquel único cuerpo del que Él mismo es la cabeza”.

Símbolo de esta unidad es el antiguo *fermentum eucarístico*, parte de la Hostia consagrada que se deposita en el cáliz en el rito de la *conmixción*, todavía presente en la liturgia actual, y que es una antigua costumbre de la Iglesia que encierra una profunda significación de fraternidad y comunión. Según el Liber Pontificalis, el Papa Melquíades (+ 314) ordenó que el Pan que había sido consagrado por el Obispo se enviara a las iglesias sufragáneas en fracciones.

El Papa Inocencio I en el año 416 explica la razón del *fermento* en la Epístola al Obispo Decencio. Se trata de hacer comprender a las otras comunidades de la ciudad, que tienen sus propias asambleas litúrgicas y no pueden acudir a la del Obispo, la unión que existe entre todos:

*“Los presbíteros de estas iglesias, al no poder acudir a nuestra celebración por razón del pueblo a ellos confiado, reciben por medio de los acólitos el fermento consagrado por nosotros para que no se crean separados de nuestra comunión.”*

Al principio esto se realizó cada domingo; en el siglo VII ya sólo en la vigilia pascual.

### **El Rito de la Conmixción**

El término *conmixción* significa mezcla y se aplica al gesto simbólico que realiza el sacerdote antes de la Comunión al dejar caer una parte de la Hostia consagrada en el cáliz inmediatamente después de la fracción del pan. Este rito tiene unos orígenes oscuros y en él parecen confluir dos tradiciones diferentes.

1º) En la antigua liturgia papal se hacía la *conmixción* antes de la fracción del pan con una partícula de la Eucaristía de otra Misa anterior que dos acólitos le

presentaban al **Papa** en una cajita abierta a su entrada en la iglesia estacional. La iglesia estacional era una iglesia, distinta de la suya propia de **Letrán**, en la que el **Papa** celebraba la **Misa** reuniendo a todo el pueblo de **Roma**. Este rito vendría a significar que es una y única la **Eucaristía** celebrada ayer y hoy.

Existe una leyenda, según la cual **San Juan** había guardado un poco del **Pan** consagrado en la **Última Cena** para mezclarlo como fermento, con la masa de la primera **Misa** de los **Apóstoles**.

**2º)** Había otra forma de *conmixión* que se hacía en el momento de la paz: el sacerdote echaba en el cáliz una partícula consagrada, *fermentum*, al decir “la paz sea con vosotros”. Este rito no pertenecía a la **Misa** papal sino a la de los presbíteros de las iglesias cercanas. El **Obispo** enviaba a los sacerdotes de las cercanías, por medio de un acólito, una partícula de la **Eucaristía** celebrada por él como expresión de la unidad de la **Iglesia** y como señal de la comunión de los presbíteros con su **Obispo**.

En el rito actual, la *conmixión* tiene lugar inmediatamente después de la fracción del **Pan** al mismo tiempo que el celebrante dice: “*El **Cuerpo** y la **Sangre** de nuestro **Señor Jesucristo**, unidos en este cáliz, sean para nosotros alimento de **Vida Eterna**”*. El sentido de lo expresado en esta fórmula puede ser doble: que en cada una de las dos especies de **Pan** y **Vino** se contiene el único **Sacramento**, expresando la unidad del sacrificio y que en la **Comunión** del mismo los fieles reciben al **Señor Resucitado** con su **Cuerpo** y su **Sangre** gloriosos.

En resumen, el rito de la *conmixión* actual recoge varias tradiciones rituales anteriores y, por tanto, en torno a él se encuentran también varios sentidos, ninguno de ellos contradictorio sino todos complementarios y de una gran riqueza.



[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)