

★ IMAGEN DEL MES DE FEBRERO ★



★ Gaspar, una mirada ensimismada y meditativa ★



Débilmente cimentada en textos canónicos, la Epifanía ha sido terreno fecundo sin embargo para abordar programas iconográficos de refinada simbología. La vaguedad literal de unos *magos* cristaliza -tras distintos tanteos y propuestas- en tres Reyes que reforzando su jerarquía multiplican también la importancia de su genuflexión; multiplicando su raza y su procedencia universalizan el Reconocimiento; desplegando edades distintas facultan para una interpretación procesual, itinerante; evocan un *viaje personal* en el que *importa tanto el camino como el destino*.

- ☆ La tez oscura de *Baltasar*, imberbe con frecuencia, cita exótica, manifestación de un tiempo nuevo donde Dios ya no distingue de razas, es evocación también de una tierra que muere para dar fruto, inicio de un proceso de conversión.
- ☆ Y en medio, interpelando al creyente de forma más directa porque tiene algo de *autorretrato colectivo*, la *mirada ensimismada y meditativa* de *Gaspar*, quizá a punto de sonreír asumiendo su ingenuidad al experimentar la Realeza Divina que se manifiesta sin brocados ni turbantes.
- ☆ La larga experiencia de *Melchor*, cabello cano de trabajos y de días, le lleva a postrarse el primero, destocándose en señal de respeto reverencial. Ve más allá a pesar de sus ojos cansados por la edad, o precisamente por ella.

Que apoyándonos seamos capaces de seguir la Estrella que nos corresponda, de alcanzar el abrigo donde nace la Verdad y de inclinarnos por orden, *reconociendo más a mayor edad.*

Gerardo Díaz Quirós

<<•>>•<<•>>•<<•>>•<<•>>•<<•>>•<<•>>•<<•>>•<<•>>•



Juan Bautista Maino
1581-1649.

✱ Adoración de los Reyes Magos ✱
1611-1613

Museo Nacional del Prado.
www.vacarparacon-siderar.es