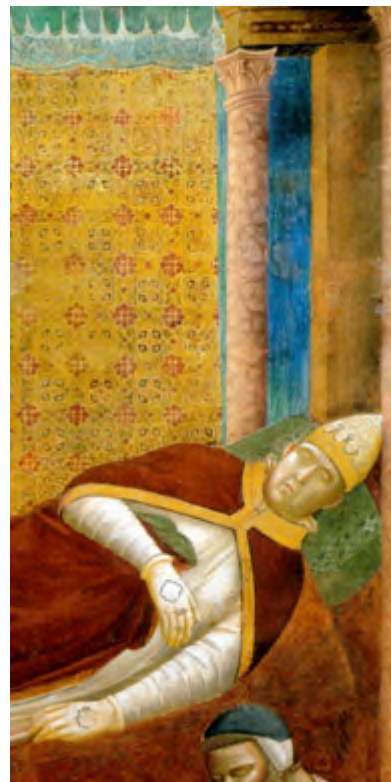


“Este hombre pide solamente que le permitamos vivir conforme al Evangelio; ahora bien, si declaramos que tal conformidad es superior a las fuerzas humanas, afirmaremos que es imposible a los hombres seguir el Evangelio y seremos acusados de blasfemar contra Jesucristo, verdadero inspirador del Evangelio.”



Sueño de Inocencio III. Giotto

Tales palabras causaron profunda impresión. Cuentan algunos biógrafos que Inocencio III tuvo aquella noche una visión, en la que se le presentó la **Basílica de Letrán** cuarteándose, y que sólo se sostenía gracias a un hombrecillo de aspecto mezquino, en el que creyó reconocer a **Francisco**. Lo cierto es que le mandó llamar de nuevo y le concedió a él y a sus compañeros en 1209 licencia para predicar, mediante una *confirmación verbal*, diciéndoles:

*“Andad con **Dios**, hermanos, y predicad a todos la penitencia,
según **Él** mismo os inspirará.”*

La regla definitiva la compuso **Francisco** con ayuda de **Fray León** y **Fray Bonifacio** de **Bolonia** y fue entregada al **Papa Bonifacio III** en 1223, siendo aprobada en ese mismo año mediante una bula papal y por eso se la conoce como *Regla bulada*.



El dibujo cuadrilobulado que aparece en el guante papal, (también se puede observar el mismo dibujo en los dos guantes del Papa, en “*el sueño de Inocencio III*”) en cuya mano recoge la solicitud de Francisco, y el que constituye el marco de la segunda imagen que forma parte de la puerta de bronce de la portada sur del Baptisterio de Florencia, son análogos, aunque colocados con un giro de 45 grados, y obra de dos artistas, que trabajaron con una cierta colaboración en el siglo XIV: Giotto y Andrea Pisano.

Las *formas lobuladas* que vemos en ambos dibujos son uno de los elementos estándar del estilo gótico, sobre todo por su capacidad de expresar números. Por ejemplo, el *trifolio* simboliza la Trinidad; el marco de *seis lóbulos* indica la relación entre la esfera celestial y la terrena. El *tetrafolio* se asocia con los puntos cardinales, con las estaciones del año y con otras muchas cosas de la vida terrena. En esta forma *cuadrilobulada* está representada la historia de Juan Bautista, el hombre elegido para bautizar al Hijo de Dios, situando en el centro de los cuatro lados un ángulo del cuadrado.

En el caso del Papa Inocencio III, conociendo su concepción eclesiológica y el cambio que efectuó en el título del Papa, Vicario de Pedro, por el de Vicario de Cristo, bien podría representar la unión de su poder temporal y espiritual, prevaleciendo siempre el espiritual, que pudiera estar representado por la situación central en los cuatro lados de la forma circular.