

✱ IMAGEN DEL MES DE FEBRERO ✱



✱ PURIFICACIÓN DE MARÍA Y PRESENTACIÓN DE JESÚS EN EL TEMPLO ✱

Autor: Hans Memling

Pintor flamenco de origen alemán. Tras una estancia en Colonia entre 1445 y 1460, se trasladó a Bruselas, donde pronto brilló entre los discípulos del taller de Rogier van der Weyden, de quien más tarde fue colaborador.

Tras el fallecimiento del maestro en 1464, Memling se dirigió a Brujas, donde estableció un taller de gran éxito, gracias a su indiscutible perfección técnica en el tratamiento del color y el equilibrio compositivo entre figuras, arquitectura y paisajes de fondo. Demostró gran talento en la creación de profundos paisajes, visualizados a través de solemnes arquitecturas, en este caso a través de la catedral gótica.

Se le consideró desde sus primeras obras de madurez como la síntesis entre los estilos de Jan van Eyck y Rogier van der Weyden.

La imagen que aquí se presenta forma parte del tríptico de Memling, que se halla en el Museo del Prado, *“La Natividad, la Adoración de los Reyes y la Purificación”* y se desarrolla en el interior de la catedral gótica. Esta composición pictórica está inspirada en el tríptico de Rogier van der Weyden de la Pinacoteca de Munich. Decoraba el oratorio de Carlos I en la casa real de Aceca. La leyenda relaciona los rostros de los Reyes Magos Melchor y Gaspar con Carlos el Temerario y Felipe el Bueno, duques de Borgoña.

Fue realizado por Memling entre 1470 y 1475, aunque el reverso de las tablas laterales, con representaciones de Cristo y de la Virgen Dolorosa, en técnica de grisalla son de fecha posterior.

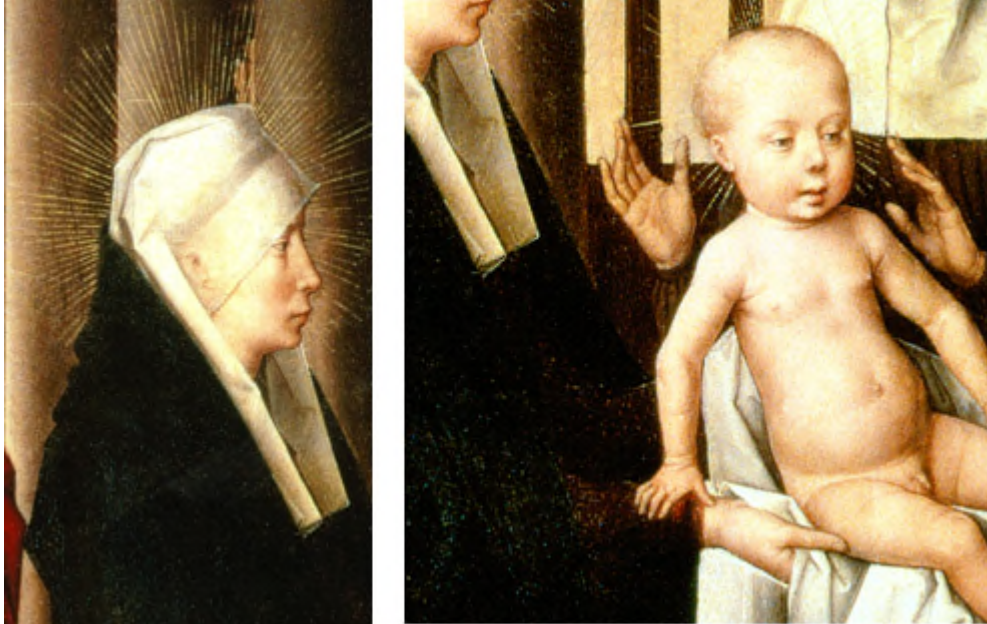
Los nombres de Carlos y Felipe en la dinastía de los Austrias

Curiosamente el Emperador Carlos I recibió este nombre en recuerdo de su bisabuelo paterno Carlos el Temerario. Los nombres de los cinco Reyes de la dinastía de los Austrias – Carlos y Felipe –, nombres que nunca recibieron los anteriores Reyes españoles de la época de la Reconquista, proceden de los dos duques de Borgoña anteriormente citados y llegan a España a través de Felipe el Hermoso, Felipe I, hijo de Maximiliano de Austria y de María, única heredera de Carlos el Temerario, cuyo padre fue Felipe el Bueno. Tanto María de Borgoña, como Felipe el Hermoso bautizaron a sus hijos con el nombre de sus abuelos.

La figura de María: la diagonal de los sentidos del oído y del tacto

- ☞ Parece que el modelo utilizado por Memling para María fue Ana, su esposa, así como el del Niño es su primer hijo.

- ❖ La imagen es estilizada, de gran finura y belleza, con un halo celestial.
- ❖ Aparece vestida con un largo y suntuoso manto del *negro* fecundo que muere a sí mismo para dar fruto y tocada del *blanco* de la pureza virginal y nimbada lo mismo que su **Hijo**.



- ❖ Su blanca toca se hace casi transparente para que su oreja *derecha* resulte visible. ¿Esto no será también una alusión que recuerda la “*conceptio per aurem*”, cuya iconografía tuvo un cierto desarrollo en esta época?
- ❖ **María** con expresión atenta, ofrece al **Niño**, escucha y “guarda todas estas cosas en su corazón”, el “lugar” de la memoria para los antiguos, de ahí la etimología de re-cordar, re-cuerdo.
- ❖ Hay una aplicación muy clara del *sentido del tacto*, uno de los tres sentidos que exige cercanía, entre la **Madre** y el **Hijo** por medio del dedo pulgar, *derecho* el de **María**, izquierdo el de **Jesús**. El pulgar es el que confiere a los otros dedos de la mano, y a la mano entera, su poder prensil; es el dedo más valioso de la mano.

La profetisa Ana

- ❖ **Ana**, la que espera orando y ayunando a lo largo de una vida muy larga se convierte en **Ana**, la que ve.
- ❖ “**Ana** es la novia que espera a su **Amado** porque confía en que **Él** llegue. No espera inactiva. Se prepara. Habla con **Él** en la oración y ayuna, como sólo ayunan las personas que no quieren perder el apetito para un fulgurante banquete de bodas.” (Matin Löwenstein)

- ✚ Su lenguaje gestual de las manos de gran fuerza expresa asombro, exclamación admirativa llena de un respeto, que no le permite tocar al Niño, a ese Dios Encarnado que esperó durante tantos años en una perseverancia nunca fallida.
- ✚ Su edad encierra un marcado simbolismo entre el tres, el cuatro, el siete y el doce, pues $84 = (4+3) \times (4 \times 3)$.

Simeón

- ✚ Simeón se cubre las manos con el paño de respeto para sostener al Niño, que le ofrece María. Este rito de origen persa consistía en ocultarse las manos con un pliegue del manto para recibir u ofrecer un objeto al Emperador, ya que tocar su mano hubiera sido un signo de profanación.

www.vacarparacon-siderar.es

• * • * • ✚ • * • * •