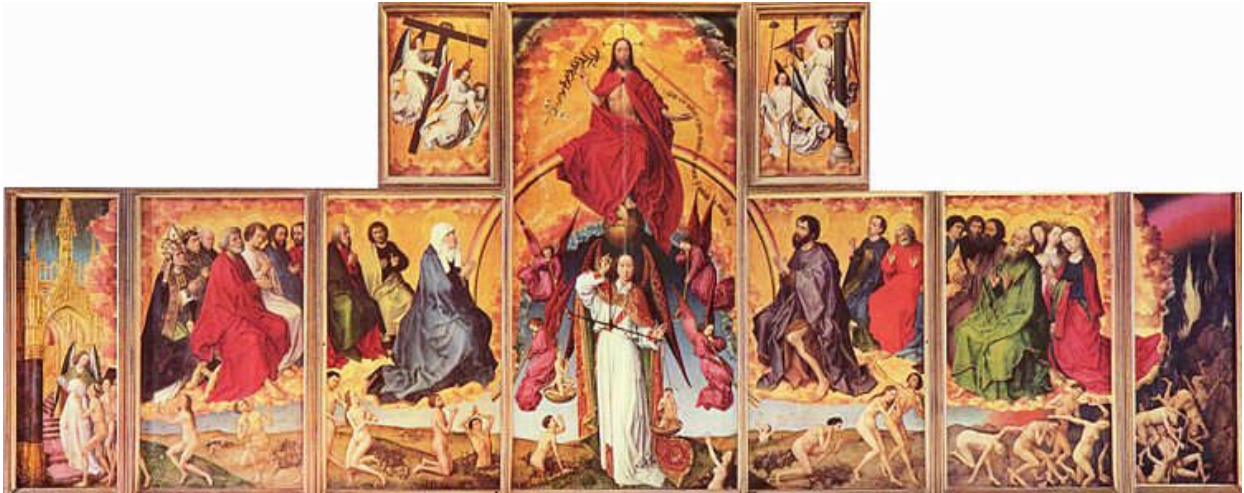


## **IMAGEN DEL MES DE SEPTIEMBRE**



Rogier Van der Weyden  
Juicio Universal, 1443-1450

### **“JUICIO UNIVERSAL”**

#### **MIGUEL, EL ÁNGEL DEL JUICIO**

**La Sagrada Escritura habla de catástrofes de este mundo y de catástrofes cósmicas  
en una estrecha conexión con el “final de los tiempos”**

**y con la segunda venida del Hijo del Hombre para el “Juicio Universal”.**

**En la historia de la cristiandad estas descripciones sobre todo del Nuevo Testamento  
han provocado en épocas caóticas de guerras y catástrofes  
y en segundo plano de epidemias de peste  
atmósferas de ruina, grandes temores ante el futuro en general  
y ante el Juicio Final en especial.**

**Con frecuencia todavía han atizado tales temores predicadores  
y también algunos pintores.**

**Sin embargo, verdaderamente no podemos medir,  
“lo que Dios tiene preparado para los que Le aman” (1Cor 2.9);  
pero tampoco lo que Él ha preparado para los que no Le aman.**

**La Sagrada Escritura habla de esto en imágenes difícilmente interpretables  
y a veces también veladas.**

**Tampoco puede ser de otra forma, el final de los tiempos y el juicio  
nos confrontan a una realidad,  
que pertenece al “ámbito divino” y se escapa en absoluto de nuestra imaginación.  
Finalmente en todas estas imágenes se trata de la cuestión**

de cómo la justicia divina y la misericordia divina pueden formar una unidad cuando en el horizonte de comprensión humana se excluyen recíprocamente.

**Rogier van der Weiden pintó su imagen del juicio para el hospital de Beaune en Burgund.**

**Debe estimular a los enfermos hacia la contemplación piadosa y regalarles esperanza en su situación de necesidad existencial.**

**Van der Weyden se retrae mucho en esta pintura del espanto del juicio.**

**Pinta a los “justos” en el camino hacia el portón del Paraíso y, por otro lado, a los “condenados” en camino hacia las “puertas del infierno”. Pero en el centro un Cristo justo-bondadoso se sienta en un trono sobre el arco iris, el antiguo símbolo bíblico de la disposición de Dios al perdón y signo de la paz de Su Alianza con los seres humanos.**

**Su PALABRA no es una espada de juicio, más bien abre de nuevo el Paraíso, cuya entrada estaba cerrada.**

**Su PALABRA es como el lirio, al mismo tiempo, un signo de esperanza.**

**El lirio une la imagen del juicio con la Anunciación a María:**

**Signo de la donación de Dios y de Su promesa de salvación.**

**Además los estigmas del Juez se refieren a Su obra de salvación en la Cruz.**

**Finalmente la dimensión horizontal del cuadro está dominada por los grandes intercesores ante el trono del Juez:**

**María, los doce Apóstoles otros santos.**



**El arcángel Miguel como ángel judicial pone en imagen la justicia del Juez – no de forma temerosa, sino muy al contrario hay que ver la justicia de Dios en el contraste esperanzado con toda la injusticia cotidiana de este mundo diariamente experimentada.**

**Al servicio del Espíritu de Dios suena el mensaje angélico– no sólo para María:**

**“¡No temas!”**

**\* \* \***

**Una interpretación más detallada de las “postrimerías” por teólogos de nuestro tiempo la pueden encontrar en la homilía de la [parábola de la cizaña entre el trigo](#).**

**[www.heribert-graab.de](http://www.heribert-graab.de)**

**[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)**