



## El árbol de Jesé

El tema principal del retablo es el *Árbol de Jesé*, según la profecía de *Isaías 11,1-2*: “Y surgirá una vara de la raíz de *Jesé* y una flor ascenderá de su raíz. Y reposará sobre él el *Espíritu del Señor*”. *Jesé* descansa con el rostro apoyado sobre la mano y las piernas cruzadas en una posición convencional de reposo. De su costado brotan las raíces de un gran árbol que se bifurca en dos ramas entre cuya hojarasca emergen los bustos de los *Reyes de Judá*, antecesores de *Jesús*. En el espacio central está representado el abrazo entre *Santa Ana* y *San Joaquín* ante la *Puerta Dorada*, como símbolo de la *Concepción Inmaculada de María*. Las ramas superiores del árbol se entrelazan sobre esta escena para culminar en una flor que se abre en el cuerpo superior. En ella se asienta una imagen de la *Virgen* con el *Niño*, en la que está prefigurada la misión redentora de *Jesús* a través de la *Cruz* que le entrega un ángel que desciende del cielo. El retablo está coronado por un gran *Calvario* que se eleva sobre las armas del *Obispo Luis de Acuña*. La reciente restauración ha descubierto el fondo pintado por *Diego de la Cruz* en el que están representados los dos ladrones sobre un paisaje con la ciudad de *Jerusalén* a lo lejos.

Este sueño de *Jesé* es una alusión veterotestamentaria al sueño de *Jacob* y la escala que llega al cielo.

## El abrazo en el arte

En las ilustraciones del *Libro de los Reyes* encontramos imágenes que resumen esquemáticamente la vida de un príncipe. La primera de ellas muestra a su padre y a su madre aproximándose el uno hacia el otro y enlazándose de pie; la segunda es el nacimiento del príncipe. Cuando se trataba de un rey, era importante para el ilustrador rememorar no solamente su nacimiento, sino también su concepción.

Esta misma secuencia vuelve a encontrarse en los ciclos del nacimiento de *María*; su nacimiento está precedido por el famoso encuentro ante la *puerta Dorada de Jerusalén*, en el que *Ana* y *Joaquín* se abrazan. En ambos ciclos, profano y mariológico, la escena ha sido llamada “el abrazo”; y en la historia de los padres de la *Virgen* expresa de alguna forma la *Concepción Inmaculada de María*. *André Grabar*

## La Puerta Dorada de Jerusalén

La *Puerta Dorada* es la *octava* puerta de la ciudad de *Jerusalén* y mira hacia el *Este*. En hebreo y en árabe es llamada la *Puerta de la Misericordia*. Es la única puerta de la muralla que conduce directamente al *Monte del Templo*, el *Moriah*, donde, según la tradición, llevó *Abrahám* a *Isaac* para ofrecérselo a *Yahwe*.



Tanto *Ana* como *Joaquín* eran de la *estirpe davídica*, por tanto, nada se opone a que *María* naciese sólo de *Ana*.

## **2. Libro sobre la Natividad de María**

Es una refundición abreviada del *Evangelio del Pseudo Mateo*. En él podemos leer:

“Y por eso, cuando Dios tiene a bien cerrar la matriz, lo hace para poder abrirla de nuevo de una manera más admirable y para que quede bien en claro que la prole no es fruto de la pasión, sino de la liberalidad divina.” III, 1.

## **3. La Leyenda Dorada**

A finales del siglo XIII, *Santiago de la Vorágine*, dominico, escribe *La Leyenda Dorada*, cuyas hagiografías, basadas en los relatos apócrifos, circularán durante toda la *Baja Edad Media*. Al destacar el significativo papel desempeñado por *Santa Ana* en la *Concepción sine macula de María*, estas narraciones influyeron decisivamente en la traducción plástica de la genealogía virginal de *Cristo*.

Según este relato, tras veinte años de matrimonio sin descendencia, *Joaquín*, esposo de *Ana* y sacerdote del *Templo de Jerusalem*, fue expulsado debido a su esterilidad, considerada como un oprobio. Huido al monte, un ángel les reveló por separado que serían padres de una hija excepcional, citándoles en la *Puerta Dorada* del *Templo de Jerusalem*, donde el casto abrazo del reencuentro obraría la prodigiosa *Concepción*.

## **El “voto de sangre”**

El fervor inmaculista creció hasta tal punto en los siglos XVII y XVIII que surgió entre sus defensores el compromiso, expresado por medio de un voto, de derramar hasta la última gota de su sangre, si preciso fuera, por defender el privilegio de la *Concepción Inmaculada de María*.

Este voto, emitido en primer lugar por los profesores y alumnos de la *Universidad de Granada* en 1.617, se propagó rápidamente a otras *Universidades españolas e incluso italianas*, siendo renovado cada año en algún acto solemne del curso académico.

## **8 de Diciembre y 8 de Septiembre**

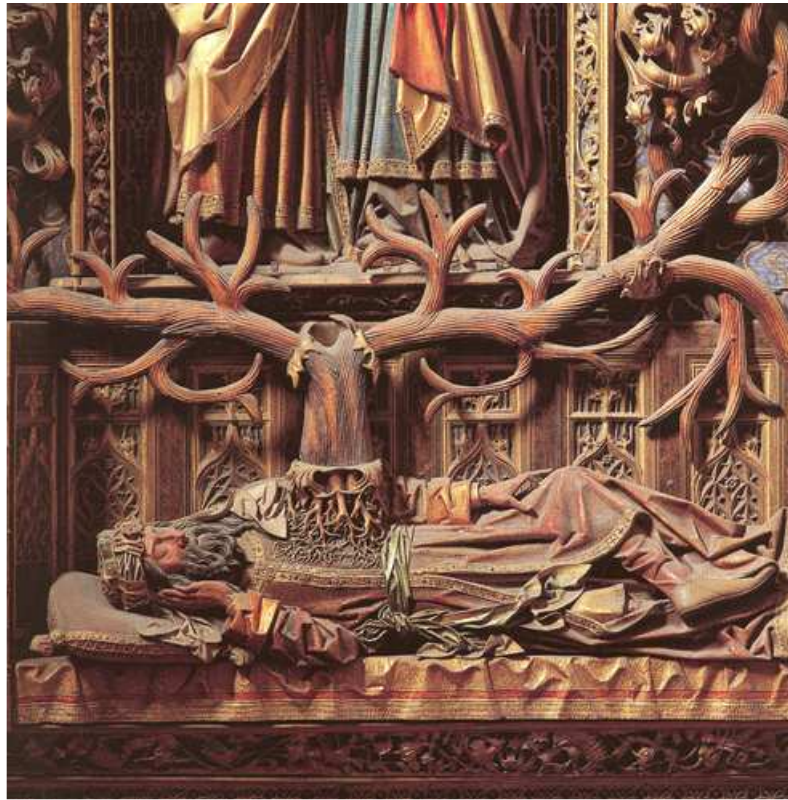
El número ocho simboliza el renacimiento por el *Bautismo*, la *Resurrección*. Ocho son asimismo los lados de la pila bautismal y octogonal es la planta de los baptisterios. El número ocho representa lo intermedio entre la materia y el espíritu: es el número de los ángeles.

La fiesta de la *Natividad de María* nació en el siglo V en *Jerusalem*, coincidiendo con el principio del año litúrgico bizantino y está considerada como la raíz de todas las fiestas, ya que con el nacimiento de la *Virgen* empieza a cumplirse la historia de salvación.

### **Dogma de la Inmaculada Concepción**

- ❖ En el siglo IX, el teólogo de la época carolingia *Pascasio Radberto* parece que es el primer teólogo que llega a formular la completa exención de *María* respecto al pecado original
- ❖ También en el siglo IX hay una *serie de autores* que ponen de relieve la santidad de *María*, sobre todo en las homilias pronunciadas en la fiesta, cada vez más generalizada de su *Concepción*.
- ❖ El **Concilio de Basilea**, 1431-1439, definió la doctrina de la *Inmaculada Concepción*. Sin embargo, desde el año 1437 el *Concilio* era realmente cismático, por lo cual esta definición fue inválida.
- ❖ El **Papa Sixto IV** en sus dos *Constituciones* “*Cum praeexcelsa*”, 1477, y “*Grave nimis*”, 1483, anima a los cristianos a dar gracias a *Dios* por la admirable *Concepción de María*, alentando la participación en la fiesta de la *Inmaculada*, así como prohibiendo tachar de herejes a los que predicán a favor de la *Inmaculada* o participan en dicha fiesta.
- ❖ El **Concilio de Trento** declaró al final de su decreto sobre el pecado original que no era intención suya comprender en este decreto a la bienaventurada e inmaculada *Virgen María*.
- ❖ El **Papa Alejandro VII** en la *Bula* “*Sollicitudo omnium ecclesiarum*” en el año 1661, describe el estado de opinión de su tiempo: el número de los que afirman la *Inmaculada Concepción* ha crecido de manera que “ya casi todos los católicos la abrazan”.
- ❖ El **Papa Clemente XI**, en su *Constitución* “*Commisi nobis*”, año 1708, instituyó la fiesta de la *Inmaculada Concepción* como día de precepto para toda la *Iglesia*, fijándola en el ocho de *Diciembre*.
- ❖ El **Dogma de la Inmaculada Concepción** fue definido por el *Papa Pio IX* el 8 de *Diciembre* de 1854.

Contrarios a la *Inmaculada Concepción* fueron entre otros *San Anselmo de Canterbury*, *S. Bernardo Claraval*, *Pedro Lombardo*, *S. Alberto Magno*, *Alejandro de Hales*, *Santo Tomás de Aquino* y *San Buenaventura*.



[www.vacarparacon-siderar.es](http://www.vacarparacon-siderar.es)