



VIRGEN DE LA MISERICORDIA GESTANTE, CORONADA Y NIMBADA

AUTOR

El autor de este cuadro es Diego de la Cruz y el nombre original del mismo "Virgen de la Misericordia con la familia de los Reyes Católicos", pintado hacia 1485. Esta obra se halla en la Sala Capitulare del Monasterio Cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos.

Las primeras tablas de este pintor le sitúan en Burgos, donde se le documenta entre 1482 y 1500. Se le supone de procedencia flamenca, colaborando como policromador de Gil de Siloé en varios retablos castellanos. Por su estilo es uno de los mejores creadores de la escuela hispano-flamenca, dentro del gótico español. En el Museo del Prado se conserva una tabla suya con un Cristo de la Piedad.

ÉPOCA

Esta obra fue pintada durante el reinado de los Reyes Católicos. Los Reyes castellanos de la dinastía de los Trastámara habían acumulado importantes riquezas desde la primera mitad del siglo XV. En tiempos de los Reyes Católicos se prefería en vez de conservar tesoros coleccionar obras de arte. La importancia de las obras pictóricas

reunidas por Isabel la Católica es relevante. Abundan las pinturas de tema religioso de estilo flamenco que es el que contaba con su total predilección.

La Reina desplegó todo su entusiasmo en la fundación y construcción de la Cartuja de Miraflores en Burgos, como homenaje a sus padres y a su hermano Alfonso. Con este motivo se reunieron en Burgos importantes artistas entre ellos el escultor Gil de Siloé, con quien parece que trabajó como policromador Diego de la Cruz.

GRAN REVOLUCIÓN MARIANA EN EL GÓTICO

La devoción mariana profunda comienza en el gótico. El papel de María adquiere una fuerza teológica enorme. Casi todos los templos están dedicados a María. La importancia de María en esta época es enorme ya que en el gótico se produce una visualización estética de los sentimientos humanos y en ella se hacen visibles estos sentimientos con una gran riqueza de matices porque María es madre, que alimenta, que enseña, que acoge no sólo a su Hijo sino a todos los creyentes que ven en ella el modelo por excelencia.

De ahí que la Iconografía más representada sea la de la Anunciación-Encarnación porque María es la que aporta la naturaleza humana a la divinidad y la sociedad gótica se conmueve con esta idea que es llevada a la predicación, a la escultura, a la pintura, a los monasterios y lo hace con tal fuerza que la sociedad renueva su fe, haciendo una especie de peregrinación interior para comprender que, a imitación de María, tiene que crear la naturaleza humana de Jesús para que Él se haga presente de nuevo en el mundo, como se hizo en María, que además de Madre también fue discípula.

GESTACIÓN CONTINUA DE MARÍA COMO SÍMBOLO PARA EL DISCIPULADO

María aparece ya gestante en el momento mismo de la Anunciación, haciéndose visible su embarazo según los modelos del vestir de la época, pero seguirá apareciendo gestante después del nacimiento de su Hijo, en su coronación como Reina y Corredentora, en las Vírgenes de la Misericordia etc. Este es un ejemplo para todo cristiano que tiene que engendrar a Jesús en su interior por la gracia para que se produzca en él una interiorización vital de la fe y para ello es imprescindible cuidar el crecimiento de Jesús en la propia vida. La semilla de la fe hay que alimentarla con la propia vida en una "gestación continua" como María entregó su cuerpo y su alma al hecho de la gestación de Jesús. María, después del nacimiento de su Hijo, aparece gestante como expresión de su condición de discípula.

Sobre esta "gestación" del creyente, dice en el siglo XII Guerrico, segundo Abad de Igny e hijo predilecto de San Bernardo:

"Alma fiel, dilata tu seno, fomenta el afecto para que no se endurezcan tus entrañas. Concibe al que criatura alguna no puede contener. Abre tus oídos para escuchar la palabra de Dios. Esta es la única forma de concebir espiritualmente."

*** PUNTOS A DESTACAR EN ESTA VIRGEN DE LA MISERICORDIA DE LAS HUELGAS ***

La iconografía de las Vírgenes de la Misericordia es típica del gótico. Representa a María como Corredentora, acogiendo a los seres humanos protectoramente bajo su manto extendido.

EL GRAN TAMAÑO DE LA FIGURA DE MARÍA

Tanto en el románico como en el gótico, el tamaño de la figura va en consonancia con la importancia del personaje que representa. En este caso es enormemente notoria la diferencia entre la dimensión de María y la de los que se cobijan bajo su manto.

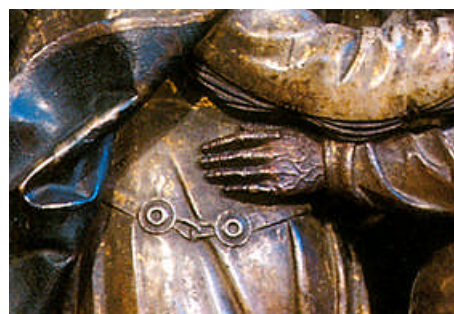
GESTACIÓN CONTINUA DE MARÍA

La gestación de María se visualiza por el cinturón situado en su bajo vientre y por los cuatro pliegues de su túnica. Una gran flor, que abarca los cuatro pliegues, nos recuerda lo dicho por San Bernardo de que *el Señor había determinado que la Flor (Jesús) naciese de otra flor (María) en la flor (Nazareth) y en el tiempo de las flores (primavera).*

El cinturón de María termina en dos broches unidos por una pequeña cadena que podría hacer alusión a las dos naturalezas de Jesús, la divina y la humana, unidas en la Persona divina del Hijo Eterno del Padre.

En la túnica de María hay *cuatro* grandes flores.

Otra imagen muy similar a ésta del *cinturón de María* la hallamos en el retablo mayor de la Basílica del Pilar de Zaragoza, obra del escultor Damián Forment, año 1.509. Se trata del detalle que corresponde a la Visitación, en la cual el autor deja al descubierto intencionadamente en la parte izquierda del bajo vientre de María un cinturón con dos broches unidos por una cadena.



IMPORTANCIA DEL SIMBOLISMO DEL CUATRO EN LA ESPIRITUALIDAD CISTERCIENSE

- ✦ El primer hombre estaba cubierto con *cuatro* virtudes: la misericordia, la verdad, la justicia y la paz.
- ✦ El misterio de Cristo es un "mysterium *quadratum*".
- ✦ Cristo es la piedra angular. Con ella se forma el claustro monacal que encarna la cifra *cuatro*.
- ✦ El *cuadrado* del claustro cisterciense es imagen perfecta de la Jerusalem futura.
- ✦ El claustro está siempre orientado, siempre en relación con la rosa de los vientos, los *cuatro* puntos cardinales.
- ✦ La piedra cisterciense es recta, cuadrada, desnuda, un programa de conversión.
- ✦ Su rectángulo perfecto es igual en todos los lugares y expresa: simplicidad, humildad, desnudez y caridad.
- ✦ Jesús en su Pasión "derrocha paciencia, manifiesta humildad, practica la obediencia y llega a la cumbre del Amor."

SIMILITUD DE CORONAS Y DE TELAS

La corona de María Corredentora es de igual forma que las de los Reyes Católicos y el dibujo de su túnica tiene una cierta semejanza solamente con la del rey Fernando, que está arrodillado y situado a su derecha en primera fila.

POSTURAS DE LOS PERSONAJES ACOGIDOS BAJO EL MANTO DE MARÍA

A la derecha: En la primera fila el Rey, el príncipe heredero y el Cardenal Mendoza, los hombres siempre en postura preeminente.

En la segunda fila, la Reina y dos infantas.

A la izquierda: Seis monjas y la donante, las siete con hábito cisterciense.

En la *primera* fila, la abadesa con báculo,
en la *segunda* fila, *dos* monjas
en la *tercera* fila, *tres* monjas.

Los cinco miembros de la familia real están arrodillados y a la derecha. Con esta postura reverencial manifiestan su acatamiento a que el poder real procede de Dios, son Reyes "por la gracia de Dios".

Las seis monjas y el Cardenal permanecen en pie.

EL GRAN CARDENAL MENDOZA

Pedro González de Mendoza (1428-1495), el Gran Cardenal Mendoza, fue llamado el "tercer Rey de España" durante el reinado de los Reyes Católicos. Fue nombrado Primado de España en 1482. Era el quinto hijo del primer marqués de Santillana, Íñigo López de Mendoza, y desde la cuna fue destinado a la carrera eclesiástica. Fue uno de los principales consejeros de los Reyes Católicos sobre todo en asuntos religiosos.

LA DONANTE

En el grupo de las monjas cistercienses aparece una de ellas arrodillada en actitud orante, que podría ser la donante. Los donantes deseaban asistir a los acontecimientos sacros con el mayor grado de realidad posible y querían ser representados en actitud de recogimiento y oración.

EL DEMONIO TITIVILLUS

María, con su manto protector extendido, protege a los que están cobijados en él de dos demonios que se hallan en la parte superior. En cada una de sus manos hay tres flechas mortales disparadas por el demonio que está a la derecha en actitud de lanzar

otras dos sobre la familia real y que recuerdan las flechas del haz de flechas de los Reyes Católicos.

En la parte izquierda está un demonio cargado de libros que bien podría ser Titivillus, demonio de origen no europeo e incorporado al ámbito monástico, donde recoge todos los pecados cometidos en los tiempos de oración. Se le identifica como un demonio culto e ilustrado, que escribe en pergamino las oraciones que no se han pronunciado correctamente, las letanías que se recitan faltando sílabas y palabras enteras, los salmos fragmentados cantados despreocupadamente. También anota el comportamiento de las mujeres chismosas en Misa y de los que no prestan atención en los oficios. Todo esto lo aporta ante la balanza de San Miguel el día del juicio.



Otro cuadro del demonio Titivillus se encuentra en la residencia de los Hnos. de San Juan de Dios de Kalwaria Zebzydowska en Polonia. Se trata de una pintura del siglo XVIII, que representa a este demonio con una cesta sobre los hombros llena de breviarios y libros sagrados. El cuadro está colgado en la pared de uno de los pasillos que conducían a la capilla, donde se recitaban las oraciones.

LA PERSPECTIVA

La idea de la perspectiva, que es uno de los grandes avances técnicos de la pintura occidental y que es un caso único en toda la historia de la pintura del planeta, nace en el gótico como una necesidad de que la visualización interior de la escena invite a formar parte de la misma.

En esta tabla, el gran tamaño de María que sobrepasa ampliamente la perspectiva en el centro, puede servir para hacer notorio que aunque tiene los pies en la tierra también pertenece al ámbito celestial, expresado esto por la corona y el nimbo.

* Monasterio Cisterciense de Santa María de Las Huelgas *

⊕ Burgos 2008 ⊕

www.vacarparacon-siderar.es