

## **CURSO DE ICONOGRAFÍA CRISTIANA III - 2007/2008**

*Arte, símbolo y tradición en la Edad Moderna*

**FACULTAD DE TEOLOGÍA “SAN DÁMASO”, MADRID**

**Profesor: D. Javier Morales Vallejo**

Doctor en Historia. Ex Subdirector del Museo del Prado. Asesor del Patrimonio Nacional. Profesor de Civilización Española en la Universidad de Nueva York.

*Día:* Miércoles. *Hora:* 12:00 h.

*Lugar:* Facultad de Teología San Dámaso, Madrid.

Este seminario, continuación de otros anteriores, está planteado como una unidad en sí mismo. Analiza las expresiones teológicas y espirituales de la Fe tal y como la sociedad cristiana nos las ha transmitido visualizadas en el arte, de acuerdo con los lenguajes culturales de cada época y sus implicaciones históricas, filosóficas y sociales. De este modo se transmitieron los valores y la ética cristiana de la cultura occidental impulsando la creatividad artística del hombre.

El amplio periodo cronológico comprende el esplendor del gótico, el humanismo renacentista y el gran impacto del concilio de Trento.

Sus profundas implicaciones doctrinales y renovadoras de la Iglesia produjeron una nueva iconografía cristiana impulsando el arte con significados cristianos adaptados a la nueva sociedad.

---

### **Curso 2007 - 2008**

#### **Volumen 1**

**Clase nº 1** (4-10-2006)

**Duración:** 1h 3min.

*“Planteamiento general del curso”*

1. Preliminares.
2. Breve introducción a la “Iconografía Cristiana”.

3. Las ciudades misioneras indígenas de las selvas americanas (s. XVI-XVII).
4. Cristianos chinos, japoneses e indios: San Francisco Javier (s. XVI-XVII).
5. Somos herederos del final del Bajo Gótico, del Renacimiento y del Barroco.
6. Tres fenómenos nuevos.
7. El sentido de la alquimia y la astrología.
8. La iconografía del s. XIX recupera las iconografías antiguas.

### **Clase nº 2 (10-10-2007)**

**Duración: 1h 26min.**

*“El arte gótico”*

1. Características de la Bibliografía para el curso.
2. El pensamiento de Kant.
3. El mundo gótico.
4. La arquitectura gótica.
5. Primer templo gótico. El abad Suger (s. XII) y S. Bernardo de Claraval.
6. La expansión del gótico y la revolución mariana. La función de la vidriera gótica.
7. *“La Anunciación”* de Jan van Eyck.
8. María, lugar humano de la naturaleza divina y la revolución mariana.
9. María, imagen fundamental en la Anunciación-Encarnación.
10. El templo de la palabra y el cambio de los capiteles por San Bernardo.

### **Clase nº 3 (17-10-2007)**

**Duración: 1h 26min.**

*“El arte gótico” (continuación).*

1. El gótico como “ser” pensante social. El tema más representado: la Anunciación-Encarnación.
2. La catedral como símbolo de la Edad Media. El arte gótico se hace escenario humano.

3. “La Anunciación” de Jan van Eyck. El libro y las Vírgenes gestantes.
4. Fondos y mantos dorados.
5. “Anunciación dentro de la catedral” de Jan van Eyck. San Jerónimo y el león.
6. El jarrón mariano. El abad benedictino Suger y S. Bernardo. Elementos universitarios.
7. Pedro Abelardo y Eloisa. “Nuestra Señora en la Catedral” de van Eyck.
8. Nôtre Dâme de París. San Francisco: el primer belén.
9. Los elementos vegetales: catedral de León, Santa María de Nieva. Santa María en el parteluz de la catedral de León.
10. Pantocrátor del Juicio Final. Iconografía de las virtudes cardinales y teologales.
11. Simbología de los cuatro palos de la baraja.
12. El rosetón gótico: Rosa Mística, María.

#### **Clase nº 4 (24-10-2007)**

**Duración: 1h 18min.**

“El arte gótico” (continuación).

1. Bibliografía. La palabra “*miniatura*”.
2. Exaltación de Santa María. Virgen con el Niño (s.XIII).
3. Las Vírgenes de la Misericordia.
4. El hogar humano: interior de las casas.
5. La estética de las escuelas pictóricas nórdicas. “La Anunciación” de Hans Memling.
6. “La Sagrada Familia y la educación de Jesús” de Petrus Christus. Temas nuevos: María y el Niño leyendo, los donantes y las aureolas.
7. La cocina en la “Anunciación” de Amman. Las bóvedas pintadas de azul.
8. El ángel con alas de “cola de pavo real”. Santa María Noelda (ajedrezado del gótico florentino).
9. San Francisco de Asís. Fundación de la orden franciscana y la universidad de París (1212).

10. *"La muerte de S. Francisco"* de Giotto. Institución del Belén por San Francisco.
11. El *"Varón de Dolores"* de Alesso Baldovinetti, S. Miniato al Monte (s. XV).
12. Poema anónimo *"Tierra y cielos se quejaban..."* (s. XIV).

### **Clase nº 5 (31-10-2007)**

**Duración: 1h 23min.**

*"Trinidad con Varón de Dolores y Conversaciones Sagradas"*

1. *"Cristo, Varón de Dolores"* de Baldovinetti, S. Miniato al Monte.
2. Romance anónimo: Compasión corredentora de María.
3. *"Varón de Dolores"* de Jean Hey (Maestro de Moulins).
4. Trinidades con *Varón de Dolores*: El trono, el pelícano y el pueblo judío; *"Trinidad en tienda de campaña"* de Robert Campin (Maestro de Flemalle); *"Trinidad"* de Jorge Inglés. *"Varón de Dolores"* ofrecido por los ángeles que le acompañan y sostienen.
5. La Iglesia representada en S. Pedro de Masaccio (s. XV).
6. La pintura al óleo. *"Tríptico Portinari"* de Florencia. Sentido de las puertas.
7. Los haces de trigo símbolo de la Eucaristía y el Ave María.
8. Primera representación de los ángeles como niños. El *"jarrón de Memling"* con *Cri-Sol*. Virgen gótica anónima. Las diagonales en el gótico, renacimiento y barroco. *"Anunciación"* del Libro de Horas de Isabel la Católica.
9. La sacra conversación callada o el silencio en lo sagrado. María, trono de la sabiduría con San Antonio y San Roque (Giorgione). El Kempis y el pietismo.
10. *"Madonna y Santos"* de Guirlandaio. El claustro gótico y el vientre de María. Conversaciones individualizadas: *"El Canciller Roulin con María y el Niño"* de Van Eyck.
11. *"Retablo del Arzobispo Sancho de Rojas"* (Museo del Prado). El paño extendido como huerto cerrado. Conversaciones entre María y San Bernardo.

**Clase nº 6 (7-11-2007)**

**Duración: 1h 24min.**

*“Temas inéditos en la Iconografía del gótico: el búho, corredención de María y grandes retablos”.*

1. Aclaraciones sobre el curso. Breves reflexiones sobre la época gótica.
2. *“Nacimiento con búho”* de Juan de Flandes.
3. Casco de guerra con murciélago de Jaime I el Conquistador. Raimundo Lulio y los templarios. Elementos simbólicos del Nacimiento.
4. Presencia del búho en: *“Entierro de Cristo”* de Juan de Flandes y en el artesonado de Santa María in Organo de Juan de Verona y los armarios entreabiertos.
5. Corredención de María: Santa María la Mayor (1296), Paolo Veneziano (1350).
6. Corredención de Gentile da Fabriano (1420).
7. Corredención de Santa María del Trastevere (1140).
8. Grandes retablos: *“El Cordero Místico”* (políptico de Gante) de Van Eyck (1432).
9. Parte inferior del retablo. Dragón saliendo de una copa.

**Clase nº 7 (14-11-2007)**

**Duración: 1h 23min.**

*“El Cordero Místico”*

1. María corredentora: trono del Señor. Inscripciones de Santa María la Mayor y Santa María del Trastevere.
2. El asno y el buey del *“Nacimiento con búho”* de Juan de Flandes. Versículos de Isaías.
3. El *“Cordero Místico”* de Van Eyck (1432). La Gramática como *“conciencia del yo”*.
4. Los nuevos altares con sagrario y la fuente de la Gracia. Dios Padre vestido como Papa. La tiara de tres coronas. El IV Concilio de Toledo (s. V).
5. María leyendo el libro y San Juan Bautista. Los ángeles músicos de las tapas.

6. La tabla inferior: la Jerusalén celeste y la Redención. Égloga *"Al mundo venidero"* de Virgilio. Confesores, Vírgenes y mártires en el *"jardín del Paraíso"*.
7. Corredención de María: *"Descendimiento de Cristo"* de Roger van der Weyden (Museo del Prado). Interpretaciones musicales del cuadro anterior y de los capiteles del claustro de San Cugat del Vallés.
8. *"La Fuente de la Gracia"* (Museo del Prado).
9. *"Los desposorios de María"* del Maestro de Flemalle (Museo del Prado).
10. *"La iglesia gótica sacramental"* de Van der Weyden (Museo del Prado).

### **Clase nº 8 (21-11-2007)**

**Duración: 1h 22min.**

*"María corredentora. La Redención como acto trinitario"*

1. Más ideas sobre el gótico y su influencia en la sociedad actual.
2. Importancia de María en Pentecostés de Jaime Ferrer II. Pentecostés románico del monje Rabulos.
3. María y la Trinidad (anónimo s.XV). *"La Gran Gloria"* de Tiziano (Museo del Prado). Las puertas cuadradas y semicirculares de El Escorial.
4. La fuente de la Gracia. El concilio de Trento.
5. Los Cristos góticos: Cristo, Juez Universal con la azucena y la espada. Cristo geómetra de la Biblia de San Luis. El trivium, el cuadrivium y la masonería.
6. Cristo transformador de los cuatro elementos con esfera cósmica de cristal: *"La Iglesia y la Sinagoga"* de Gallego (Museo del Prado).
7. Cristo gnóstico crucificado. El Sol y la Luna. Crucifixión de Cristo (gótico) de la Catedral de Salamanca.
8. Las tres Santas Madres (Santa María la Antigua, Roma, s. VII). *"Ana, María y Jesús"* de Masaccio.

9. Santa Ana, Santa María y el Niño (Jaca). Santa Ana velada. Santa Ana, María niña con libro en las manos y Jesús mostrando la Cruz.
10. El árbol de Jesé. Los mitos.

**Clase nº 9 (28-11-2007)**

**Duración: 1h 20min.**

*“La gestación de María: Vírgenes de la Esperanza y de la Leche”*

1. La astrología y la rueda zodiacal de S. Miniato al Monte (único templo astrológico cristiano).
  2. Breve referencia al laberinto. El Duomo de Módena.
  3. *“El árbol de Jesé”* (Museo Lázaro Galdiano).
  4. La gestación de María. *“La Virgen de los Carmelitas”*. Virgen gótica de la Esperanza (Catedral de León). Virgen gestante de la Catedral de Santiago.
  5. Imágenes orientales de Vírgenes embarazadas del Apocalipsis (Yaroslav, s. XIII). Vírgenes negras. Los tres colores sagrados. Cantoral de Sevilla.
  6. Isis, la diosa madre, alimentando a Horus (Museo Vaticano). Idea universal de la fecundidad: la maternidad sagrada.
  7. Imagen copta del (s. I a. de C.). Harpócrates (Horus el Niño).
  8. *“Virgen de la Leche”* de van Orley (Museo del Prado).
  9. *“Virgen de la Leche ó Virgen de las Ánimas”* de Machuca (Museo del Prado). *“Virgen de la Leche con San Bernardo”* (Museo del Prado)
  10. La fecundidad de la tierra: una tumba etrusca.
  11. Vírgenes románico-góticas con elementos vegetales (colección del Museo de Pamplona).
-

## Volumen 2

### Clase nº 10 (5-12-2007)

Duración: 1h 24min.

"*María corredentora. Los Santos Góticos*"

1. Breve referencia a Harpócrates, al Duomo de Módena y S. Miniato al Monte.
2. La filosofía como reflexión sobre la experiencia. Iconografías nuevas importantes del s. XIX: Corazón de Jesús, Corazón de María, Virgen de Lourdes y Virgen de Fátima.
3. Imagen de Ceres (cultos de resurrección). Vírgenes con flores y frutos, siempre en paralelo con el Hijo. Colección del Museo Catedralicio de Pamplona.
4. Los libros de lectura: el Antiguo Testamento para la Anunciación y el Evangelio para las demás.
5. María y la rosa (Dios entre nosotros). María con el Niño.
6. La fuente sellada y el huerto cerrado.
7. La fecundidad de Santa. María: los trovadores, el mester de clerecía y de juglaría.
8. Creación de una corte humanista/renacentista en Toledo por la reina Isabel "la Católica". La Inmaculada Concepción.
9. Los trovadores (cancionero de Heidelberg).
10. Los Santos Góticos: San Cristóbal y San Jorge.
11. San Cristóbal y la mística (Pinturiquio, Patinir). S. Cristóbal "cinocéfal" de la iglesia de S. Martín en Segovia.

### Clase nº 11 (12-12-2007)

Duración: 1h 18min.

"*Los Santos Góticos*" (continuación).

1. Los Santos Góticos: Cristóbal, Jorge, Lorenzo y Roque.
2. San Cristóbal (iglesia de S. Martín, Segovia. Continuación). "*La Leyenda Dorada*" de Santiago de la Vorágine.

3. La cara de perro de S. Cristóbal.
4. San Anubis. Sarcófago (Museo del Lacio, Roma. s. I).
5. Anubis con el Sol, la Luna y con el caduceo de Hermes (Museo Vaticano, s. I). Antecedentes de la iconografía angélica cristiana: las Victorias griegas (*nikés*).
6. Papiro egipcio del "*Libro de los muertos*" (1500 a. C.). La balanza y el peso de las acciones.
7. Los primeros iconos de S. Cristóbal "cinocéfalos". Características de los iconos.
8. La balanza, símbolo ético en el mundo griego (ánfora griega). El triángulo y Pitágoras. "*El pesaje de las almas de S. Miguel*".
9. El dragón y San Jorge. Simbología del dragón cristológico.
10. Báculo episcopal con dragón serpentario. San Jorge venciendo al dragón.

### **Clase nº 12 (19-12-2007)**

**Duración: 49min.**

"*Los Santos Góticos*" (continuación).

1. Puntualizaciones sobre el curso.
2. La influencia oriental de los eremitorios del Delta del Nilo. Las Descalzas Reales.
3. San Anub.
4. San Jorge.
5. La leyenda de San Jorge.

### **Clase nº 13 (9-1-2008)**

**Duración: 1h 26min.**

"*Los Evangelios apócrifos*"

1. La catedral y la vida de María en los evangelios apócrifos.
2. Los evangelios apócrifos.
3. "*El tratado de los catecúmenos*" de San Agustín.
4. Aurelio de Santos Otero: "*Los evangelios apócrifos*", BAC (1996).
5. Jacobo de la Vorágine: "*El libro de la Navidad*" CAM.
6. El Cristo histórico y el de la fe.

7. El evangelio gnóstico.
8. El movimiento eremítico.
9. Las pinturas parietales en las cuevas de Capadocia.
10. San Joaquín y Santa Ana. La concepción inmaculada de María. Joaquín expulsado del templo (Giotto)
11. La sacristía de la Santa Croce (Giovanni da Milano) y la túnica de San Francisco.

#### **Clase nº 14 (16-1-2008)**

**Duración: 1h 20min.**

"*Los Evangelios apócrifos. El dogma de María*" (continuación).

1. Federico Lara Peinado: "*El poema de Gilgamesh*", edit. Technos (2007).
2. Contenido de los Evangelios apócrifos.
3. La historia de Joaquín y de Ana. "*La expulsión de Joaquín*" Capella di Muchini (Santa Croce, Florencia).
4. Consideraciones sobre las palabras "arte gótico, manierismo y renacimiento".
5. La anunciación del nacimiento de María.
6. Situación de las imágenes dentro de la perspectiva del raciocinio.
7. Los misioneros franciscanos y jesuitas del s. XVII.
8. La lógica occidental: Kant, Hegel y Marx.
9. La Historia de Joaquín y de Ana. "*El encuentro en la puerta dorada*" (Giovanni da Milano).
10. Mosaico del Monasterio de Dafni: "*Fuente con piña y palmeras*". El primer beso de amor. Los contrapostos.
11. "*El nacimiento de María*" (Giovanni da Milano).
12. "*La presentación de María*" (Guirlandaio).

#### **Clase nº 15 (23-1-2008)**

**Duración: 1h 23min.**

"*Los Evangelios apócrifos*" (continuación).

1. Sobre una cita de Kant y "*El diseño inteligente*".
2. Iglesia de Dafni. "*La presentación de María en el templo*".
3. "*La vara de José*" (Giotto). La paloma y el árbol de Jesé.

4. La presentación de María a José. Los desposorios de María y José.
5. Santa María de Novelda. Santa Croce (Giovanni da Milano). El sentido de la vara.
6. La Anunciación a María en la fuente.
7. El nacimiento de Cristo y las dos parteras (placa de marfil de un trono arzobispal, s. VI, Ravena).
8. El sentido de la luz, Gentile de Fabriano (Museo Ufficci, Florencia). La profetisa Ana.
9. La aparición de Eva en el nacimiento de Cristo. "*La circuncisión de Cristo*", (Ambrosio Lorenzetti, Museo Ufficci, Florencia).
10. La huida a Egipto y la palmera. La muerte de María.

**Clase nº 16 (13-2-2008)**

**Duración: 1h 26min.**

"*Los Evangelios apócrifos: los Cristos gnósticos y Longinos*"  
(continuación).

1. Lectura recomendada: La experiencia de un profesor, D. José Manuel Martín Moreno  
[www.upecomillas.es/personal/jmmoreno/cursos/index.htm](http://www.upecomillas.es/personal/jmmoreno/cursos/index.htm). Los apócrifos en el Vaticano.
2. Longinos y los Cristos gnósticos. Las capillas pintadas de Capadocia (s.IX-XII).
3. La ciudad de Petra.
4. El Cristo gnóstico.
5. Longinos, el centurión.
6. La calavera de Adán.
7. Los Cristos gnósticos. María Magdalena.
8. "*Descendimiento de Cristo*", puerta de la iglesia de San Zeno en Verona (s. X-XI).
9. Longinos, tabla italiana s. XII. Mural de la crucifixión. Marfil gótico.
10. Crucifixión con calavera sobre el Gólgota.
11. Longinos en el baldaquino del Vaticano.

**Clase nº 17 (20-2-2008)**

**Duración: 1h 20min.**

"Los Evangelios apócrifos: la bajada de Cristo a los infiernos" (continuación).

1. "El arte contemporáneo frente al espejo" y "El sentido del ateísmo" (El Manifiesto).
2. La bajada de Cristo a los infiernos.
3. El limbo. Las actas de Pilato.
4. Cubrepalio de Patmos. Icono s. XV (museo Tetriakov).
5. Monasterio Hosios Lukas (Delfos) s. XI.
6. El cimacio.
7. Satán-Neptuno, símbolo de la fertilidad romana.
8. La Anástasis.
9. La muerte de María.
10. "La Anunciación, la nueva Encarnación" de Lorenzetti. (Siena).

**Clase nº 18 (27-2-2008)**

**Duración: 1h 23min.**

"Los Evangelios apócrifos: la muerte de María" (continuación).

1. Puntualizaciones sobre el curso.
  2. Puerta de la catedral de Pamplona.
  3. "La muerte de María" de Lorenzetti (Siena).
  4. El entierro de María.
  5. Los evangeliarios del museo Benaki, Atenas.
  6. María Asumpta, capilla de Taddeo Gaddi, Santa Croce.
  7. La rosa mística. Las Vírgenes del cinto.
-

## **Volumen 3**

### **Clase nº 19 (4-3-2008)**

**Duración: 1h 21min.**

*"Los Evangelios apócrifos. Las alegorías de Giotto"*

1. Visita al Museo del Prado.
2. Pintura mural, Sacra de Saint Michel, Turin. La escalera de los muertos.
3. El misterio de Elche.
4. La Virgen del cinto.
5. Capilla de los Scrovegni, las alegorías de Giotto (1306). Los capiteles de Santa María de Nieva.
6. Las bodas de Caná (Giotto).
7. El beso de Judas (Giotto). El grifo. El gallo de S. Pedro.
8. El entierro de Cristo (Giotto). Jonás.
9. La resurrección de Cristo (Giotto). La leona y los tres cachorros.
10. La ascensión de Cristo (Giotto). El carro de fuego.
11. La resurrección de Lázaro (Giotto). La creación de Adán.
12. El bautismo de Cristo (Giotto). La circuncisión.  
La revolución feminista.

### **Clase nº 20 (12-3-2008)**

**Duración: 1h 29min.**

*"Los Evangelios apócrifos (conclusión). Las cantigas de Santa María"*

1. Comentarios sobre la visita al Museo del Prado.
2. Entrada de la Sacra de Saint Michel, Turin, s. XII-XIII. La escalera de los muertos.
3. El sentido de Adán. Pinturas de Piero de la Francesca en la iglesia de San Francisco, Arezzo.
4. La muerte de Adán (Piero de la Francesca).
5. Salomón y la reina de Saba.
6. El sueño de Constantino.
7. Santa Elena.
8. *Las cantigas de Santa María de Alfonso X "el Sabio"*, Clásicos Castaglia 2 tomos.
9. Tipos de cantigas.

**Clase nº 21 (2-4-2008)**

**Duración: 1h. 23min.**

"*La Divina Comedia*"

1. Comentarios al libro de Javier Morales Vallejo: "*El símbolo hecho piedra*", Edit. Áltera.
2. *La Divina Comedia* y Dante (1265-1321).
3. El Decameron de Bocaccio.
4. Los güelfos y los gibelinos.
5. Beatriz de Portinari, el descubrimiento del amor de Dante.
6. Las estrellas y la visión de la Trinidad.
7. El torbellino filosófico contenido en la *Divina Comedia*. Raimundo Lulio.
8. El Infierno de Dante en clave platónica y como negación del amor.

**Clase nº 22 (9-4-2008)**

**Duración: 1h. 22min.**

"*La Divina Comedia. Estructura*" (continuación).

1. Trabajo de fin de curso.
2. Los tres tramos de la *Divina Comedia*. Comentarios a la versión de Abilio Echeverría, Alianza Edit.
3. Comentarios a la versión de Edic. Austral.
4. Edición bilingüe de Ángel Crespo, Edic. Seix Barral. Los significados de la *Divina Comedia*.
5. El Infierno.
6. La montaña del Purgatorio.
7. El Paraíso.
8. La cándida rosa. Beatriz y el amor.
9. "*Las Moradas*" de Santa Teresa y el laberinto.

**Clase nº 23 (16-4-2008)**

**Duración: 1h. 21min.**

"*La Divina Comedia*" (continuación).

1. Panorama general. El número 3.
2. Oración a María.
3. Domenico Michelino "*Dante coronado de laurel*".

4. La caída de Luzbel y la boca del Infierno. Las ilustraciones de Gustavo Doré.
5. Canto I "*Perdido en la selva oscura*". La "*anagnósis*" griega.
6. Significado de la pantera, el león y la loba.
7. Canto IV, las casas del Infierno. *El Juicio Final* de Miguel Ángel.
8. El Limbo. Los poetas, los filósofos, los héroes. Pedro Abelardo
9. Francesca de Rimini y Paolo Malatesta.

**Clase nº 24 (23-4-2008)**

**Duración: 1h. 19min.**

*"La Divina Comedia" (continuación).*

1. Francesca de Rimini y Paolo Malatesta (continuación).
2. Minos (el juzgador), el laberinto y el Minotauro.
3. Los elementos trinaros: el Cancerbero (la anti-Trinidad).
4. Los avaros: Plutón, la ciudad de Dite.
5. La ira. La confesión.
6. El sexto círculo. Dite (la ciudad del demonio). Las tres Furias y las tres Parcas.
7. Significado del sexto círculo.
8. Dentro de Dite: los herejes.
9. El Papa Anastasio II. El Minotauro, el Centauro y los violentos.

**Clase nº 25 (30-4-2008)**

**Duración: 1h. 25min.**

*"La Divina Comedia" (continuación).*

1. El Infierno. Estructuras humanas del conocimiento y de la verdad.
2. Las tres grandes simas y el séptimo círculo (los violentos).
3. El sentido astrológico de las habitaciones papales de Julio II, pintadas por Rafael. El centauro Kirón.
4. Los suicidas.
5. El sentido del fuego que construye el alma humana ante Dios. El corazón ardiente.

6. El monstruo Gerión (el guardián de los bueyes). Los falsarios.
7. La reforma carmelitana de Santa Teresa de Jesús.
8. Los judíos y Caifás.

**Clase nº 26 (7-5-2008)**

**Duración: 1h. 26min.**

"*La Divina Comedia*" (continuación).

1. Mahoma
2. La ascensión de Mahoma y los siete cielos. El atril del Corán (cursi).
3. La mezquita lugar de la Revelación.
4. La espada como símbolo.
5. Los tres gigantes (Nemrod).
6. El gran bosque de hielo y los cuatro recintos.
7. Ante Satanás.
8. La caída de Luzbel.

**Clase nº 27 (14-5-2008)**

**Duración: 1h. 25min.**

"*La Divina Comedia*" (continuación).

1. Condiciones de la visita al Museo del Prado.
2. El Purgatorio. El séptimo cielo.
3. Santa María y San Bernardo.
4. La astrología, vehículo para comprender el Paraíso.
5. El canto angélico "*Gloria a Dios en las alturas...*"
6. Catón (justicia, ley y libertad). Ascética y mística.
7. El Antepurgatorio.
8. El águila y Scorpio.
9. Los tres escalones con los colores propios del gótico: blanco, negro y rojo.
10. Los envidiosos.
11. La ira y el humo. Los perezosos y la araña.

**Clase nº 28 (28-5-2008)**

**Duración: 1h. 30min.**

"*La Divina Comedia*" (conclusión).

1. El Paraíso.
2. El sentido musical del gótico. La teoría de Vitrubio.
3. Los grifos. Las tres doncellas danzantes y los colores alquímicos. Lia y Raquel.
4. El mundo de la Luna (Picarda y Constanza).
5. El Sol aparece en el cuarto cielo.
6. En el séptimo cielo aparece Cristo Redentor. El águila.
7. Santa María y S. Bernardo.
8. El rosetón gótico. La estructura numérica de la catedral gótica y de los intervalos musicales.
9. Nôtre-Dame, la entrada de la catedral gótica. La luz transfigurada.

✘

*Grabaciones digitales realizadas durante el curso por M<sup>a</sup> Teresa Sierra Alarcón y posteriormente editadas en formato MP3 (128 y 96Kpbs, 44,1 KHz Mono) por Antonio García Villares. Madrid, Junio 2008.*

✘ ✘ ✘

---

*Fuente digital: M-AUDIO MicroTrack 2496. Tarjeta de sonido: M-Audio Delta. Pentium III 1G. Windows XP. Editado con Adobe Audition. Quemado a 4X con Nero Burning Rom en LG.*