



La Anunciación-Encarnación

Jan van Eyck, hacia 1434

Breve Introducción

La Anunciación-Encarnación es quizás el tema más representado en el gótico, en diversos tamaños y con distintos fondos, porque en Santa María se realiza la conjunción de las dos naturalezas de Jesús y este hecho, único en la historia de la humanidad, tiene una enorme capacidad expresiva de los sentimientos humanos, que se empiezan a manifestar con una gran claridad y fuerza por Santa María, por el amor de Dios al hombre, hecho realidad por medio de la Encarnación. En esta época se produce una enorme exaltación de María.

La piedad cristiana, que antes había necesitado ver en Cristo al Dios Supremo, al Pantocrátor, inmutable e inaccesible en su infinita Majestad (el románico tiene unas figuraciones de la divinidad quizás excesivamente lejanas. La Santa María del románico es siempre trono de sabiduría, enseñando a Jesús, pero con un aspecto un tanto hierático) necesitaba ver ahora la Hombre “nacido de mujer”, más cercano y más humano. El arte plástico es expresión de ese profundo cambio de la sensibilidad cristiana.

A lo largo del siglo XIII se produce en Europa uno de los mayores movimientos de urbanización de la historia, dando origen a una cultura urbana muy diferente a la que pocos años antes había sido representada por los monasterios. La Iglesia diocesana asumió este profundo cambio, comprendió el sentido de este movimiento y su futuro, bendijo el nacimiento de las órdenes mendicantes, abiertas al mundo urbano, cuyos fundadores supieron interpretar y responder a la nueva sensibilidad. Por otra parte, la construcción de las catedrales fue el fruto de la participación de la sociedad en todos sus estamentos: caballeros y damas, nobles, labradores y artesanos, todos participaron según sus posibilidades y habilidades. Los constructores de las catedrales eran hombres de oficio, pero también hombres de fe activa y creativa. El número de catedrales góticas construidas en poco tiempo fue sorprendente y casi todas consagradas a Santa María. Nada explica mejor la vitalidad de aquella época para la cual creer en Dios era creer en el progreso. En este sentido resulta comprensible que la Catedral fuera considerada como la casa de todos, el lugar donde se reunían todos para participar de la Misa, para recibir los sacramentos, para orar, en último término. La Catedral responde a un humanismo que es el común denominador de la Edad Media y es el lugar donde manifiesta su máximo esplendor el gótico.

El arte se hace escenario humano (en el románico sólo había escenarios ideológicos) y aparecen los interiores: el interior de la catedral, el interior de la casa, los dormitorios, el interior del jardín.

* La Anunciación de Jan van Eyck *

El autor

Jan van Eyck (1390-1441) fue un pintor flamenco que trabajó en Brujas y, junto a Robert Campin, en Tournai. Fue fundador del Ars Nova, estilo pictórico del gótico tardío en el siglo XV. Van Eyck es el más célebre del conjunto de pintores llamado Primitivos Flamencos, hasta el punto de que fue denominado “el pintor príncipe de nuestro siglo” (Bartolommeo Facio).

En el año 1425 Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, le nombró pintor de Corte, cargo que ostentó hasta su muerte. Se piensa que los rasgos de María en esta obra son los de Isabel de Portugal, esposa de este Duque.

La asombrosa habilidad técnica de van Eyck y la precisión en los detalles, reproducidos con toda meticulosidad, fueron muy admiradas por sus contemporáneos.

Esta pintura al óleo, cuyas medidas son 93 x 37 cm, se exhibe actualmente en la Galería Nacional de Arte de Washington.

❖ Lugar donde acontece la Anunciación-Encarnación

Por primera vez, aparece una Anunciación que no sucede en Nazareth, sino dentro de una Catedral, quizás como alusión al relato del protoevangelio de Santiago, según el cual María a los tres años fue llevada por sus padres al templo donde permaneció hasta sus desposorios con José. El espacio sacro adquiere ahora una sublimación simbólica, que hace referencia al ritual cotidiano de acudir a la Iglesia para participar de la vida sacramental. En este caso, se trata de una catedral románica. Este es un dato simbólico, no algo elegido por azar, con el que el autor quiere hacer referencia al Antiguo Testamento. Sin embargo, en la obra del mismo autor: *María con el Niño en la Catedral*, (obra pintada algunos años antes que la Anunciación) ésta es claramente gótica.

❖ María

Aparece vestida con una túnica azul, color con el que frecuentemente se la representa en el gótico, ribeteada de armiño, piel reservada a la realeza.

María se halla en el Templo.

Sus manos se hallan alzadas en el gesto conocido como el *expansis manus*, gesto frecuente en las orantes catacumbarias y que en la actualidad sólo se utiliza en la liturgia. Quizás María con este gesto expresa su ofrecimiento incondicional a los designios de Dios.

❖ La diagonal

Conocer el sentido interpretativo de las diagonales desde finales del gótico, en el renacimiento y en el barroco es imprescindible para comprender lo que el pintor quiere

expresar. En este cuadro una diagonal claramente visualizada expresa la trayectoria que recorren los siete dones del Espíritu Santo desde la vidriera superior por la que entran siete rayos, símbolo de estos siete dones, hasta que el rayo central en el que está la Paloma se detiene en la cabeza de María. Por tanto la diagonal, en este caso, está haciendo visible “*el Espíritu Santo descenderá sobre ti*”.

❖ **El cinturón elevado de María: “Así nuevamente encarnado”**

Esta es una forma muy sutil de presentación de la María gestante, según el vestir de la época de las mujeres embarazadas. Las Vírgenes gestantes son típicas del gótico. Aquí hay una sutil transferencia del mundo profano a la espera de Dios. Esta unión del ámbito laico y del puramente religioso es un fenómeno que se empieza a dar en el gótico.

En el mismo momento en que María dice: *Ecce ancilla Domini*, palabras escritas de derecha a izquierda y que se pueden leer en el cuadro, se produce la Encarnación, que se expresa plásticamente con este cinturón situado debajo del pecho de María.

“*Así nuevamente encarnado*” es la forma con que expresa S. Ignacio en EE 109, la unión hipostática de las dos naturalezas de Jesús, que se realiza en el momento mismo de la Anunciación. “Nuevamente” tiene el sentido de “recientemente”.

❖ **El jarrón mariano**

Éste es uno de los símbolos góticos más humano, más profundo y con más frecuencia repetido en pintura, escultura, tallado, etc.

Es un diseño ingenioso de María y de la Encarnación: el jarrón representa el vientre de María y el agua es el agua materna. De esa agua del cuerpo femenino de María surge una flor inmaculada, blanca, que es el Jesús inmaculado que brota de un lugar también inmaculado.

❖ **Cojín, jarrón, lirios y vientre de María**

En el primer plano vemos un cojín rojo sobre un taburete. El cojín, símbolo tradicional de la lujuria, se halla bajo los lirios blancos del jarrón; éste a su vez bajo la Sagrada Escritura y ésta bajo el vientre de María. De esta forma, leyendo la imagen de arriba abajo, el sentido de la misma, poco habitual, podría ser que en el cuerpo de la Virgen el Verbo se ha hecho carne sin que la pureza de la Madre se mancillase con ningún deseo lujurioso.

❖ **El arcángel Gabriel**

El arcángel aparece:

- ✦ Con el cetro del Pantocrátor.
- ✦ Coronado con una corona en forma de sol propia de la realeza.
- ✦ Vestido con el manto rojo sacerdotal, que es el manto del sacrificio, como símbolo del mensaje: Cristo víctima y sacerdote.

- ✦ Con alas, que tienen los colores del Arco Iris, símbolo de la Alianza en el Antiguo Testamento y ahora Cristo es la Alianza definitiva con el ser humano. Las alas están llenas de pequeños puntos negros que expresan movimiento, es un ser que viene de algún “lugar”.
- ✦ Con una sonrisa bellísima en su rostro propia del gótico.
- ✦ Todo esto son símbolos de la entrega del mensaje que no es sólo una Palabra: Ave *María, gratia plena*, sino que se trata de una realidad. No sólo hay una transferencia verbal, sino una transferencia de símbolos.

❖ **Escenas del pavimento**

Has dos escenas veterotestamentarias grabadas en el suelo: *Sansón rompiendo la columna del palacio de los filisteos* y *David decapitando a Goliat*, Sansón y David han vencido el mal. Estos dos episodios violentos, representados en primer plano a los pies de María y junto al cojín, sugieren con claridad el carácter heroico de la humilde obediencia con que la que María permite a Dios “hacer en ella maravillas”.

www.vacarparacon-siderar.es