



*El Nacimiento de Jesús
es la consecuencia de
Su sacrosanta Encarnación.*

Navidad 2007

Breve Introducción

En el gótico se produjo una enorme exaltación de Santa María, que es la que aporta el humanismo a la divinidad y el humanismo es el motivo fundamental del gótico, por tanto, La Anunciación – Encarnación es la iconografía más representada del gótico, es el “punto de encuentro” de la real y verdadera naturaleza divina con la real y verdadera naturaleza humana, es el instante de la unión hipostática entre las dos naturalezas de Jesús, es, en definitiva, el principio y fundamento de la fe cristiana, de ahí que San Bernardo de Claraval denominase “sacrosanta” a la Encarnación y S. Ignacio de Loyola “sacratísima”.

Este hecho, único en la Historia, genera una enorme capacidad expresiva de los sentimientos humanos y es en el gótico cuando el arte los expresa con toda riqueza de matices, cosa que no sucedía en el románico, en el que la divinidad se representaba de forma hierática.

El autor

La pintura flamenca gozaba de la total predilección de la reina Isabel la Católica, y entre sus pintores más apreciados estaba Juan de Flandes, contratado a su servicio desde 1496.

De la vida de Juan de Flandes anterior a la venida a España lo ignoramos todo, incluso su nombre. En cuanto a la fecha de nacimiento podría ser en torno a 1465. Seguramente vino a nuestro país atraído por su prosperidad y en busca de trabajo, sabiendo que aquí el arte flamenco era muy apreciado. Después de la muerte de la Reina fijó su residencia en Palencia donde murió en 1519.

El trabajo más importante que Juan de Flandes realizó para la Reina fue el Político. Estaba formado por cuarenta y siete tablitas de casi idénticas dimensiones (21 x 15 o 17 cm.). Al morir Isabel la Católica, algunas de estas tablitas fueron vendidas en almoneda para cubrir donaciones, mandas y deudas. Las treinta y dos que corrieron mejor suerte fueron las que quedaron, a su muerte, en la colección de Margarita de Austria, pues en 1530 veinte de ellas pasaron la emperador Carlos V, que las envió a su mujer; después de muchos avatares, en 1838 quedaban quince pinturas del Político que se llevaron a la Casa del Príncipe de El Escorial. En 1881 se trasladaron de nuevo a Madrid y se instalaron en el Palacio Real, en la Sala Gasparini, donde continúan en la actualidad.



✘ Anunciación – Encarnación ✘

Este cuadro lo mismo que el siguiente pertenecieron al Retablo Mayor de la Iglesia de San Lázaro de Palencia, formado por ocho tablas, de las cuales cuatro, entre ellas estas dos, se hallan en la National Gallery de Washington y las otras cuatro en el Museo del Prado de Madrid. Fueron pintadas en la etapa final de Juan de Flandes, 1509 - 1519.

Puntos importantes a resaltar en este cuadro:

✦ **María aparece vestida de negro**

El negro es el color de la tierra fecunda, que se pudre y muere para germinar después, es símbolo de la muerte a esta vida como paso previo a la vida inmortal.

✦ **El arcángel Gabriel**

Lleva el cetro del Pantocrátor en su mano izquierda, rematado por la flor de lis, y una túnica blanca, el color de la resurrección. El vuelo del arcángel ha concluido y la parte inferior de su túnica descansa sobre el suelo. Lleva una corona formada por rosas rojas y blancas y con un rico medallón en el centro rematado por una cruz.

✦ **El libro**

María, al llegar el ángel, detiene la lectura del libro que tiene entre las manos. Este es un elemento de enorme importancia en las Anunciaciones. La lectura es un claro referente al mundo intelectual, al mundo de la Palabra.

María está leyendo el Antiguo Testamento, es decir, está leyendo su destino. Será la Madre del Mesías porque Ella es la unión entre el Antiguo y el Nuevo Testamento.

✦ **El jarrón mariano**

Éste es uno de los símbolos góticos más humano, más profundo y con más frecuencia repetido en pintura, escultura, tallado, etc.

Es un diseño ingenioso de María y de la Encarnación: el jarrón representa el vientre de María y el agua es el agua materna. De esa agua del cuerpo femenino de María surge una flor inmaculada, blanca, que es el Jesús inmaculado que brota de un lugar también inmaculado.

✦ **El Espíritu Santo**

Aparece en forma de paloma, en posición escorzada, sobre la cabeza de María dentro de un triple círculo, alusivo a la Trinidad, porque la Redención es un hecho trinitario.

✦ **La diagonal**

Conocer el sentido interpretativo de las diagonales desde finales del gótico, en el renacimiento y en el barroco es imprescindible para comprender lo que el pintor quiere expresar. En este cuadro la diagonal “habla” por sí misma.

✘ Nacimiento de Jesús ✘

Estamos ante un cuadro del mismo autor que el anterior.

Vamos a señalar los puntos más importantes del mismo:

✦ **María va vestida de negro**, como en la Anunciación.

✦ **El Niño**

Es de muy pequeño tamaño en proporción con María, porque la importancia en el gótico corresponde a Santa María, que además de ser Madre de Jesús, está asociada al proyecto de la Redención.

✦ **Estructura arquitectónica del pesebre**

En el final del gótico, la cueva de Belem deja paso a estructuras arquitectónicas, casi siempre derruidas o mezcladas con techos de paja.

Una interpretación podría ser que el Nacimiento de Jesús rompe la gran brillantez de las estructuras arquitectónicas del gótico para proyectarse hacia el cielo infinito, para hacer visible que a Dios no se le puede tabicar. El techo, de algún modo, se convierte en impedimento para contemplar ese cielo estrellado, que sirve de fondo al búho.

Otra interpretación sería que la brillantísima arquitectura gótica, creada para el misterio de Dios en la tierra que es la Iglesia, cuando se aplica al Nacimiento de Jesús se hace sin techo para que deje al descubierta el auténtico lugar al que está destinada.

✦ **El anuncio a los pastores**

Al fondo, a la derecha, transcurre el anuncio del ángel a los pastores. Juan de Flandes representó al enviado celestial volando, con una enorme filacteria sujeta con las dos manos y rodeado de un gran círculo de luz con los colores del arco iris, del cual sólo se ve una parte. Algunos autores, como Ludolfo de Sajonia, el Cartujano, asociaron a este ángel con Gabriel.

✦ **El búho**

En este cuadro aparece un búho, elemento nuevo en el gótico, símbolo del pensamiento que sabe ver en la oscuridad. Representa el silencio de la meditación y el silencio de la palabra interior. En esta última etapa del gótico y comienzos del renacimiento se empiezan a recuperar elementos de la antigüedad clásica. El búho ve y vive en la oscuridad y éste es, en definitiva, el destino del cristiano.



El búho, las pocas veces que aparece en el románico, va unido a elementos negativos, tenebrosos, similares a los de la lechuza y el murciélago. Sin embargo, en el gótico se recupera el búho con una fuerza enorme porque simboliza el ver y el estar orientado en la obscuridad, es un vivir dentro de las ruinas y la ruina es la vida que, aparentemente, ha desaparecido. El búho además tiene la particularidad de ser silencioso y de ver en 180° por el movimiento de la cabeza. Es una representación dentro de la simbología animal que reaparece en la sociedad gótica tan pensante y de tan profunda interiorización.

El búho tiene mucha importancia, será un símbolo que durará poco, pero es muy gótico y muy exquisito y sólo va a aparecer en iconografías especiales porque lo que estaba expresando era un mundo religioso e intelectual que sólo era propio de unas comunidades pequeñas pero de enorme influjo social.

En este cuadro se halla en vertical sobre la cabeza de María, por tanto, en un punto muy importante de la composición iconográfica.

✦ **El burro y el toro**

“El buey reconoce a su dueño y el asno el pesebre de su dueño... Pero Israel no me reconoce y Mi pueblo no entiende Mi voz.” Is 1,3.



En el gótico se superponen al texto del Antiguo Testamento, las connotaciones o interpretaciones hebraicas y astrológicas.

El burro representa el destino de Jesús. En hebreo significa la materia que se moviliza. Tiene cuatro patas y el cuatro es el símbolo de la tierra.

El toro es un elemento astrológico que representa también el destino de Jesús. Tauro se corresponde al toro, que es la garganta, la palabra, el Logos, la Palabra o manifestación del Padre

Se trata, por tanto, de dos representaciones del destino de Jesús, una hebrea y otra astrológica.



Iconografía/III
Facultad de Teología "San Dámaso"
Prof.: D. Javier Morales Vallejo

www.vacarparacon-siderar