



✠ **D**eisis – **P**legaria de **I**ntercesión ✠
* * * * *

La **Deisis** es una composición trimorfa que aparece en Bizancio hacia los siglos V o VI, en una época en la que se plagiaba la iconografía imperial para configurar los nuevos temas cristianos, dándose un cierto paralelismo entre **Cristo** y el **Emperador**. Por ello, la hipótesis de que esta composición estuviera inspirada en las ceremonias aúlicas, durante las cuales altos funcionarios presentaban súplicas al **Emperador** es perfectamente plausible:

Cristo-Pantocrátor, en el centro y sentado en Su trono, ocupaba el lugar del **Emperador**, mientras que **María** y **Juan Bautista**, girados hacia **Él** en actitud suplicante, sustituían a los dignatarios de la corte. Este tema refleja una constante de la piedad de los bizantinos: pedir la intercesión de la **Madre de Dios** y de los santos, cuyo guía es **Juan Bautista**.

Se reproducía la **Deisis** encima de las puertas de entrada de las casas e iglesias, al principio de los manuscritos y en anillos, como evocación de la plegaria del bienestar en la tierra. Pero también la **Deisis** formaba parte de la ornamentación general de las iglesias funerarias para la intercesión por los difuntos y substituía las imágenes más desarrolladas del **Juicio Final**. Todas las imágenes medievales del **Juicio Final** comprendían el grupo trimorfo de la **Deisis**.

Este tema, que ha ocupado un lugar central en la iconografía bizantina de la **Edad Media**, se difundió ampliamente en la pintura mural y absidal en los siglos XI-XII, por el deseo de destacar el triunfo del **Señor** de forma aún más patente.

El icono del **Cristo Pantócrator** refleja el rostro del **Dios Omnipotente**:

- ✦ La mirada de fuego,
- ✦ El cuello poderoso,
- ✦ Los cabellos largos como los de los nazarenos consagrados a **Dios**.

* * * * *

✠ **Pantócrator** vestido de **Divinidad** y de **Humanidad** ✠

✠ **Eterno Señor** de todas las cosas ✠

* * * * *

Claves Iconográficas de este mosaico:

- ✦ **Pantócrator** de la **Deisis** de Santa Sofía de Constantinopla, siglo XIII.
- ✦ Iconografía del **Cristo siríaco**, es decir, con barba y cabello largo.
- ✦ La **expresión** de **Cristo** es bella, bondadosa y **enigmática** al mismo tiempo, dejando translucir de alguna forma el misterio de **Dios**.
- ✦ Se halla en **posición frontal** y eminentemente estática, La acción siempre está ligada al flujo del tiempo. En el mundo divino el tiempo ya no existe y toda acción es superflua.
- ✦ **Cristo** está nimbado con una corona, en la que se hacen visibles tres travesaños de la **Cruz griega**.
- ✦ La **boca** es **muy pequeña** y está cerrada. El silencio total a veces es definido por los **Padres** como el estado de la santidad.
- ✦ La figura recortada de **Cristo** se proyecta sobre un **fondo de oro**, destellante y vacío, una auténtica cortina de luz divina. Al espectador nada le puede distraer en **Su** contemplación.
- ✦ El **manto** tiene dos colores: en la parte derecha, el **color oro**, el de la divinidad, y en la izquierda un **color oscuro**, el mismo de los mantos de **María** y **Juan Bautista**. Es, por tanto, un ser divino y humano al mismo tiempo.

- # Con la **mano derecha** está **bendiciendo**; dos dedos aparecen como separados de los otros tres, para expresar que en **Él** hay dos naturalezas: la divina y la humana.
- # En la parte izquierda sólo el **libro** tiene el **color oro**, porque contiene la **Palabra de Dios**, que también es divina.

* * * * *

*“El placer estético aumenta cuando se alcanza
una comprensión profunda de la obra contemplada”*

* * * * *

www.vacarparacon-siderar.es