

El icono que se presenta aquí es la Hagiosoritissa del Monasterium Templi, que en la actualidad se halla en el oratorio del Rosario del Monte Mario, en Roma. Fue pintado en el siglo VII, según la técnica encaústica.

Los estudiosos le atribuyen unánimes un origen constantinopolitano.

La orante

A esta iconografía de María se le aplica también el nombre griego de Paraklesis, en el sentido de “la postulante”.

El origen de este modelo iconográfico hay que buscarlo en el repertorio de temas catacumbarios, donde adquiere enorme relieve la figura de “la Orante”, difunta alma beata, que, en el Paraíso de pie y con los brazos alzados, ruega por los vivos.

Esta postura sólo se ha conservado en la liturgia.

Vestida de negro

María lleva una túnica negra.

El color negro simboliza el morir a sí mismo para resucitar.

Es el color de la tierra fecunda donde florece el grano de trigo que es Cristo.

