



✠ **C**osmocrator: Señor y Criador de todas las cosas ✠



Biblia Moralizante, Códice 1179

Esta imagen de Dios como Creador del Universo corresponde al Códice 1179. Tanto este Códice como el 2554 se hallan en la Biblioteca Nacional de Austria y son los ejemplares más antiguos que se conservan de Biblia Moralizante. Estas obras de carácter lujoso hicieron posible el estudio tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento presentados de forma muy atractiva. En ninguno de estos códices se menciona la identidad del primer propietario. Sin embargo, son muy pocos los nombres posibles de comitentes de obras tan suntuosas, cuya concepción, texto e iconografía se modificaban y ampliaban en cada nueva copia. Seguramente estos dos códices fueron encargados por la casa real francesa en el siglo XIII. Un argumento que puede reforzar esta tesis lo constituye el penúltimo medallón del código 1179, en el que un rey entronizado sostiene en la mano izquierda un cetro con la flor de lis y en la derecha un ejemplar abierto de la Biblia Moralizante.

Atendiendo a su estilo y contenido, se puede afirmar que se elaboró entre los años 1220 y 1230. Por lo tanto, pudo haberlo encargado el rey Felipe Augusto (✠ 1223) o su hijo Luis VIII (✠ 1226). En este código los textos están escritos en latín. Se considera que es posterior al 2554 por la disposición de las páginas que resulta más clara para el lector, lo que motivó que se tomara como ejemplo para versiones posteriores.

Se desconoce la autoría de las bellas ilustraciones. Seguramente las imágenes se realizaron con la ayuda de teólogos experimentados en los métodos de la exégesis bíblica.

Los dos ejemplares vieneses de la Biblia Moralizante llevan en la portada una miniatura a página entera con la imagen del Creador. Estas dos miniaturas se encuentran entre las obras más significativas de la pintura del siglo XIII y se atribuyen al maestro que trabajó en las primeras versiones de la Biblia Moralizante, que probablemente era el encargado de dirigir el proyecto e iluminó varias de las páginas con medallones.

Algunos puntos a resaltar en esta imagen

✦ El Compás

Dante ha cantado al Dios Arquitecto así: *“El que con Su compás marcó los límites del mundo y reguló dentro todo lo que se ve y todo lo que se esconde”*.

El Cosmocrator tiene en Su mano derecha un compás, representación emblemática del acto de la Creación. Por su forma se relaciona con la letra A, signo del principio de todas las cosas.

✦ **El círculo**

El cosmos entero no es otra cosa que el círculo de la acción divina. La meta del místico cristiano es la de hacer coincidir su centro humano, el de su propio círculo vital, con el centro divino.

El **C**osmocrator sostiene el mundo circular con **Su** mano izquierda sobre **Su** regazo, hacia el que dirige una mirada bondadosa.

✦ **Los colores**

En esta imagen hallamos los colores que hacen referencia a los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra y que son azul, amarillo, rojo y verde.

www.vacarparacon-siderar.es