



☞ ICONOGRAFÍA DE MARÍA ☞

•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*

- ☞ *María* aparece rodeada de lirios blancos, en un paisaje primaveral, (*Nazareth* significa flor) que evoca el huerto del *Cantar de los Cantares*.
- ☞ En la mano derecha lleva una vara de **cuatro** lirios blancos, símbolo de su pureza terrenal.
- ☞ Vestida de blanco y bañada por la *Luz de la Palabra* que le ofrece *Gabriel* se diafaniza para los designios de *Dios*.
- ☞ *María* escucha y cree el mensaje de *Gabriel* y, des-calza, se dispone a emprender un nuevo, misterioso y sorprendente camino, que la convertirá en la criatura humana eufrática por excelencia.

•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*•*

*“Si bien es cierto que el arte del siglo XIX dio escasos frutos para lo sacro – más intenciones muchas veces que resultados – es justo reconocer la fuerza que adquieren algunas imágenes si se contemplan en un contexto propicio. El fecundo manantial temático cristiano, sus historias y su mística, fue redescubierto por la pintura cada vez que ésta quiso poner el acento en el **qué** además de en el **cómo**. En este sustrato hunden sus raíces los lirios que nos ofrece en su *Anunciación* Emma Beatrice Parsons (1.870 – 1.955): en la búsqueda de significados del estilo simbolista, en la espiritualidad y el naturalismo preciosista de la *Hermandad Prerrafaelita*, en los ecos lejanos del nazarenismo, en Millet y en Millais.*

María, tan maltratada con la mejor de las intenciones al convertirla en una estampa dulzona y amanerada o al revestirla de mil atributos inverosímiles, se convierte aquí en una muchacha sencilla y creíble. No escapa a ciertos arquetipos románticos de mujer frágil, pálida, incluso un punto enfermiza, pero que funcionan en esta imagen al servicio de una sobrenaturalidad apenas subrayada de otro modo en un tímido resplandor.

Es un lirio más, blanco, una flor escogida en su perfección; es flor que porta la flor, perfección como seno de perfección.”

Gerardo Díaz Quirós

www.vacarparacon-siderar.es