

## Aprender a VIVIR en la vida

### Impulsos de la Espiritualidad Ignaciana

•••••

### ✦ Ejercicio de Nost-algia ✦

•••••

#### ✦ “*La nostalgia es el comienzo de todo*” ✦

Esta frase de gran fuerza afirmativa de Nelly Sachs se cita con frecuencia.

Sin *nostalgia*, sin voluntad, ¿qué hay en resumidas cuentas?

En el pretender, exigir, desear, poder, querer, ansiar, se manifiesta quien es el hombre.

#### ✦ *El deseo de Ignacio* ✦

En *Ejercicios*, antes de cada oración *Ignacio* siempre pide:

“*Señor, Dios* nuestro, concédeme la gracia,

de que todas mis intenciones, acciones y operaciones sean totalmente orientadas hacia tu infinita *Gloria*”.

Esta *nostalgia* ha marcado toda su vida.

¿Se parece a mi oración primordial?

¿A mi petición de *nostalgia* a *Dios*?

¿Si yo tuviera sólo un deseo libremente para mi vida?

#### ✦ *Aprender a conocer el mundo de los deseos* ✦ (Ejercicio 1)

Aquí hay y habría mucho que percibir y notar:

¿Cómo se muestra mi desear, mi querer, mi anhelar?

¿Cómo se presenta en la televisión el deseo esencial del hombre?

¿Cómo me relaciono con mis deseos, con mi *nostalgia*?

¿Cómo son los deseos, fuente de dicha o de desdicha?

✦ *Satisfacer los deseos; renunciar a satisfacerlos* ✦ (Ejercicio 2)

Sé bueno contigo: Realiza alguna vez un viejo deseo.

Renuncia ocasionalmente a la realización de deseos impulsivos:

Quizás experimentes que crece tu libertad.

✦ *¿Qué te gustaría?* ✦ (Ejercicio 3)

Se puede intentar percibir los deseos de otros.

Leerlos en los labios o a veces en los ojos.

¿Aceptar todo y a todos? Esto significaría probar el absurdo.

✦ *“La nostalgia es la oración continua” (durante siempre)* ✦  
(Ejercicio 4)

San Agustín expresa así la *nostalgia* de *Dios*:

La *nostalgia* de *Dios* es como una sed continua en nosotros.

¿Hay en mí una *nostalgia* tal que yo sé que sólo *Dios* puede calmar?

*Orar* puede ser: *Escuchar esta nostalgia*.

Un par de instantes, a ratos, o un tiempo más largo.

*Willi Lambert, SJ*

[www.jesuiten.org](http://www.jesuiten.org)

Ejercicio nº 5

✦•✦•✦•✦•✦•✦•✦•✦•✦•  
✧ **Nost-algia** ✧  
✦•✦•✦•✦•✦•✦•✦•✦•✦•

“*¿La nostalgia es el comienzo de todo!*”. La verdad de esta frase de Nelly Sachs es fácilmente verificable en todo: no hay nada peor que en una clase escolar, un niño descontento, una persona que no quiere nada o no sabe lo que quiere. Querer, desear, apetecer, *añorar* es “el comienzo de todo”.

Para Ignacio esta *nostalgia* es tan importante que, al principio, se contenta incluso con la “*nostalgia de la nostalgia*”. Cuando alguien quiere seguir a *Cristo* y no siente la *nostalgia* de seguirLe por el camino de la Cruz, es suficiente la “*nostalgia de la nostalgia*”.

*Ignacio* quiere despertar la fuerza de la *nostalgia* dos veces en cada oración por medio de la petición:

- ✦ La primera y siempre idéntica petición es la llamada “*oración preparatoria general*”, EE 46. Puede merecer la pena preguntarse a sí mismo: ¿Cuál sería para mí una petición fundamental en la que se centralizase toda la *nostalgia* de mi vida y que diariamente deseara pronunciar de nuevo? Hay personas que tienen la experiencia de que esta “*petición predilecta*” conduce y sostiene toda su vida y su oración.
- ✦ En una segunda petición, *Ignacio* quiere expresar lo que se pide para el respectivo tiempo de oración muy especialmente, por así decirlo, como “deseo especial”: más auto-conocimiento, curación de las heridas interiores, disposición para la reconciliación, conocimiento más profundo de *Cristo*, etc.

Visto así, orar significa en primer lugar escuchar las mociones en el propio corazón. Esto puede suceder en la confianza de que el

mismo Espíritu de *Dios*, como Pablo escribe, suspira en nosotros con palabras inefables, Rom 6,26. En nuestro anhelo *Dios* está presente.

San Agustín designa la *nostalgia* de *Dios* como la “oración continua” (durante siempre): “Fe, esperanza y caridad es una oración continua de *nostalgia*. Pero en determinadas horas y tiempos oramos con palabras para que nuestra *nostalgia* sea más fuerte”.

El mismo Agustín escribe la sencilla y gran frase: “La *nostalgia* de *Dios* es el hombre que vive”. La *nostalgia* es, por consiguiente, el lugar en que *Dios* y el hombre se encuentran.

En *Jesús* se presenta de diferentes maneras la *nostalgia* de *Dios* hacia el hombre. Cuando dice:

*“Con anhelo he deseado celebrar esta comida con vosotros”*

Lc 22,15. Así la *nostalgia* está en el origen de la Eucaristía

Pero también cuando pregunta al enfermo: “¿Qué quieres que haga por ti?”. La *nostalgia* de *Jesús*, la *nostalgia* de *Dios* es el hombre y éste, por otra parte, con su *nostalgia* de *Dios* es lugar de aparición de *Dios* y así testimonio para otros hombres:

*“¿Cómo se puede mover a un asno que no tiene sed a beber? Y, con todo respeto, ¿cómo se puede conducir a un ser humano a tener sed de Dios, si ha perdido esta sed y se da por satisfecho con cerveza, televisión y viajes? Sólo parece haber una solución: Se tiene que traer un asno sediento que beba abundantemente de un cubo con gran gozo y deleite al lado de su congénere, pero sin ningún teatro, sencillamente porque tiene sed, una sed grande e insaciable. Esto no puede dejar indiferente a su colega. Le vendrán las ganas al inclinarse hacia el cubo y beber un profundo trago del agua refrescante. Las personas que tienen hambre y sed de Dios son para sus prójimos mejor sermón que muchos discursos edificantes”. Jacques Löw*

*Ignacio*, con su *nostalgia* de *Dios*, fue un sermón así.

*Willi Lambert, SJ*

*“Por Amor a la Realidad”*

\*\*\*\*\*

\* *Nost-**algia*** \*

\*\*\*\*\*

*Todo comienza con la **nostalgia**,  
en el corazón del ser humano siempre hay espacio para más.*

*Para algo más hermoso, para algo mayor.*

*Esta es la grandeza y la miseria del ser humano:*

***Nostalgia** de silencio, de amistad, de amor.*

*Y donde la **nostalgia** se satisface,*

*allí surge aún más fuerte.*

***Dios** ¿no comienza tu **Encarnación***

*con la **nostalgia** del ser humano?.*

*Permite así que nuestra **nostalgia** comience para buscar**Te***

*y déjala terminar al haber**Te** encontrado.*

*Nelly Sachs*

\*\*\*\*\*